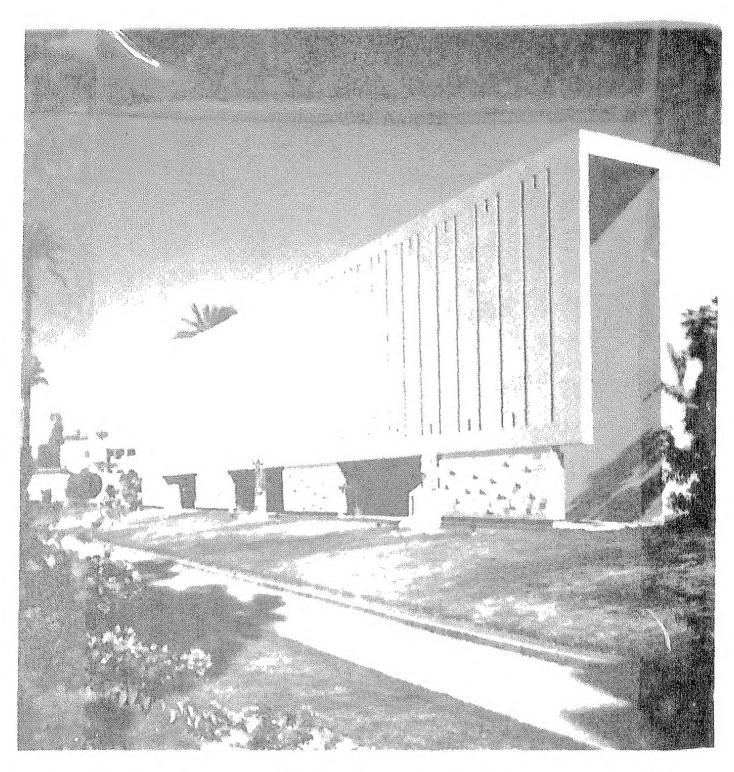
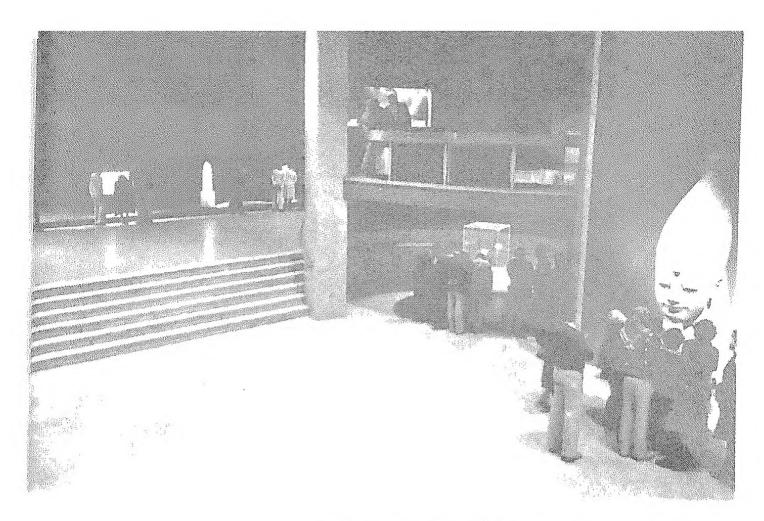
وزار أن الثقافة هيئة الآثار المصرية القاهرة ١٩٧٨



شكل رقم ٢: متحف الأقصر للفن المصرى القديم الأقصر - جمهورية مصر العربية ، وهو من تصميم دكتور مهندس / محمود الحكيم ، افتتح عام ١٩٧٥ ،

متحف الأفقر للنفرى المقديم للفن المصرى المقديم

وزارة الثقافة هيئة الآثار المصرية القاهرة ١٩٧٨



شكل رقم ٣: داخل متحف الأقصر للفن المصرى القديم،

ABBREVIATIONS

ATP	Akhenaten Temple Project number, Cairo			
Fig	Figure			
illus	Illustration			
J,	Journal (inventory) number, Luxor			
	Museum			
JE	Journal d'Entrée number, Cairo Museum			
K	Cachette excavation number, Karnak			
M	Maspéro, Guide (1915), number			
NR	New Register number, Karnak			
OR	Old Register number, Karnak			
p	Page			
Q	Registration number, Qurna			
SR	. Special Register, Cairo Museum			
T	Tutankhamen collection number, Cairo			
	Museum			

(for other abbreviations, see Bibliography, p. 6-10)

BIBLIOGRAPHY

AAASH Acta Antiqua Academiae Scientiarum

Hungaricae

AH Aegyptiaca Helvetica (Geneva)

Aldred, NKA Aldred, Cyril, New Kingdom Art in An-

cient Egypt(1961).

ASAE Annales du Service des Antiquités de

L'Egypte.

Barguet Le temple d'Amon-Rê à Karnak (1962)

Barguet and Leclant, Barguet, P. and Leclant, J., Karnak-Nord

K-N IV IV, 1949-1951 (1954)

Bisson de la Roque, Bisson de la Roque, F., **Trésor de Tôd**

Trésor (1950) (CGC) (1950).

Bisson de la Roque Bisson de la Roque, F., Contenau, G., et al., Trésor (1953) and Chapouthier,, F., Le trésor de Tôd

(1953).

Borchardt, Statuen Borchardt, Ludwig, Statuen Und Statuet-

ten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo (CGC) 5 vols. (1911 -

1936).

Brussels (1975) Le Règne du Soleil, Akhnaton et Nefertiti

(Exposition Bruxelles, 17 janvier - 16

mars 1975).

BSAC Bulletin de la Société d'Archéologie

Copte.

Carter and Mace,

Tomb

Carter, Howard, and Mace, A. C.

The Tomb of Tut-ankh-amen 3 vols.

(1923).

CdE

Chronique d'Egypte (Brussels).

Cottrell, Egypt

Cottrell, Leonard, Egypt (1965).

CRAIBL

Comptes-Rendus de l'Academie des Inscriptions et Belles Lettres.

Crum, Coptic Monuments

Crum, W.E., Coptic Monuments (CGC)

(1902).

Davies, Tombs

Davies, Norman de Garis, The Tombs of Menkheperrasonb, Amenmose, and Another (The Theban tomb Series, V)

(1933).

EeT

Etudes et Travaux (Warsaw).

Edgar, Bronzes

Edgar, C. C., Greek Bronzes (CGC)

(1904).

Edwards, Treasures

(1972)

Edwards, I. E. S., Treasures of Tutankha-

mun (1972).

ETM

Egypt Travel Magazine

Festschrift...Schott

Festschrift fur Siegfried Schott zu seinem 70. Gebuttstag (1968).

Fox, Treasure

Fox, Penelope, Tutankhamun's Treasure

(1951).

Habachi, Second

Stela

Habachi, Labib, The Second Stela of

Kamose (1972).

Helck, Urk. Helck, Wolfgang, Urkunden der 18.

Dynastie (1955).

Hildeshim(1976) Echnaton. Nofretete. Tutanchamun

(hildesheim, Roemer-Pelizaeus-Museum,

15 Juli-26 September 1976).

Hölscher, Mortuary Hölscher, Uvo, The Mortuary Temple of

Ramses II. 2 parts (Excavation of Medinet

Habu, vol. III) (1941).

JARCE Journal of the American Research

Center in Egypt.

Karnak V 1970-1972 (1975)

Kitchen, TIP Kitchen, K.A., The Third Intermediate

Period in Egypt, 1100-650 B. C. (1973).

Legrain, Statues Legrain, Georges, Statues et statuettes

de rois et de particuliers (CGC). 3 vols.

(1906-1914).

MDAIK Mitteilungen des Deutschen Archaolo-

gischen Instituts, Abteilung Kairo.

Michałowski, Art Michalowski, Kazimierz, The Art of An-

cient Egypt (1969).

Michałowski, Theben Michalowski, Kazimierz, Theben (1974).

MMJ Metropolitan Museum of Art Journal

Mokhtar, Inauguration Mokhtar, G., Inauguration du Musée de

Louxor, le 12 Decembre 1975 (1975).

Mond and Myers, Mond, Sir Robert, and Myers, Oliver H.,

Temples of Armant (1940).

Munich (1976) Nofretete. Echnaton (Munich: Haus der

Kunst, 17 Januar-21 März 1976).

Myśliwiec, Portrait Myśliwiec, Karol, Le portrait royal dans le

bas-relief du Nouvel Empire (1976).

Naville, XI th Dynasty Naville, E., The XIth Dynasty Temple at

Deir el-Bahari 3 vols. (1907-1913).

OLZ Orientalistische Literaturzeitung.

Orientalia (Rome)

Parlasca, Mumien- Parlasca, K., Mumienporträts und

Porträts verwandte Denkmäler (1966)

Piankoff, Mytho- Piankoff, Alexandre, Mythological Papyri

logical Papyri (Bollingen Series, vol. XL, 3) (1957).

PM Porter, Bertha, and Moss, Rosalind L. B.,

Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and

Paintings. 7 vols. (1927-1975).

Ranke, PN Ranke, Hermann, Die Ägyptischen Per-

sonennamen I (1935), II (1953).

Rd'E Revue d'Egyptologie.

RdL La Revue du Louvre et des musées de

France (Paris)

SAK Studien zur altägyptischen Kultur

(Hamburg)

Saleh, Three Saleh, Mohamed, Three Old Kingdom

Tombs at Thebes (1977)

Syria, Revue d'Art oriental et d'archéolo-Syria

gie (Paris)

Studies...George R. Hughes.

Studies in Honor of Geroge R. Hughes (1976).

Terrace and Fischer,

Treasures

Terrace, E. L. B., and Fischer, Henry G., Treasures of the Cairo Museum (1970)

Valloggia, Michel, Recherche sur les Vallogia, Recherche

"Messagers" (WPWTYW) dans les

sources egyptiennes profanes (1976).

Vandier, Jacques, Manuel d'archéologie Vandier, Manuel

égyptienne 5 vols. (1952-1969).

Varille, A, Inscriptions Concernant l'ar-Varille, Inscriptions

chitecte Amenhotep fils de Hapou (1968)

Zeitschrift für Ägyptische Sprache und ZAS

Altertumskunde.

Zeitschrift der Deutschen Morgenländis-ZDMG

chen Gesellschaft.

جدول تاريخي

قبل ٤٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ ق٠م٠	عصبر ماقبل الاسرات
	حضارة البدارى «البدارى»
	حضارة البداري "البداري" حضارة العمرة أو نقادة الأولى «العمرة ونقادة»
	حضارة العمرة أو نقادة الثانية «جرزة»
	حصاره جرره او تفاده القالية " جروف"
	عصر الأسرات المبكر «العصر العتيق»
٠٠٠٠ - ٢٧٨٠ ق٠م٠	الأسرة الأولى
۰۸۷۲-۳۳۷ ق ۰م	الأسرة الثانية
• 44 • 44 • 44 • 44	الدولة القديبة
777-٠٥٧ ق٠م٠	الأسرة الثالثة
.۲۵۷ ق. م.	الأسرة الرابعة
٠٥٤٠-٢٢٩٠ق٠م٠	الأسرة الخامسة
۲۲۹۰–۲۱۵۵ ق٠م٠	الأسرة السادسة
۲۱۵۵ – ۲۱۳۵ ق·م·	الأسرتين السابعة والثامنة
الأول»	عصر الفترة الأولى «عصر الإنتقال الأول-عصر الاضمحلال
7170-3.7 ق.م.	الأسرة التاسعة إلى الأسرة الحادية عشرة
	الدولة الوسطى
.۲۰۶ – ۱۹۹۱ ق.م،	أواخر الأسرة الحادية عشرة
۱۹۹۱ –۱۷۸۵ ق٠م٠	الأسرة الثانية عشرة
0٨٧١ –١٧١٥ ق٠م٠	أوائل الأسرة الثالثة عشرة
ل الثاني»	عصبر الفترة الثانية «عصر الانتقال الثانيعصر الاضمحلا
١٧١٥ ١٥٥٠ ق٠م٠	أواخر الأسرة الثالثة عشرة إلى الأسرة السابعة عشرة
	الدولة الحديثة
	الأسرة الثامنة عشرة
١٥٥٠ –١٣٦٥ ق٠م٠	عصر ماقبل العمارنة
1370 – ١٣٤٧ ق م.	عصر العمارنة
7371 ١٣٤٥ ق٠م٠	عصر مابعد العمارنة
	عصر الرعامسة
١٣٠٥ – ١٩٩٦ ق م ٠	الأسرة التاسعة عشرة
1197 – ۱۰۸۰ ق٠م٠	الأسرة العشرين

الأسرات الواحدة والعشرين الى الرابعة والعشرين

المصر المتأخر الأسرة الخامسة والعشرين «الأسرة الكوشية أو النوبية»

الأسرة السادسة والعشرين «العصر الصاوى» الأسرة السابعة والعشرين «الفارسية»

عصر مابعد العصر الفارسي

الأسرات الثامنة والعشرين إلى الثلاثين الأسرة الواحدة والثلاثين «الفارسية» العصر المقدوني العصر البطلمي

الفتح الروماني لمصر

المسيحية في مصر

الفتح العربي لبصر

عصر الانتقال الثالث

۱۰۸۰-۱۰۸۰ ق۰

۷۵۰-۲۵۲ ق، 377-070 ق، ٥٢٥-٤٠٤ ق،

3 - 3 - ۲۶۳ ق 737-777ق ٣٣٢ – ٢٣٧ ق ٣٠٥ – ٣٠٥

34.

بعد ۲۰۰ میلا

۰ ۲۶ میلا





مقدمة

تحتل مدينة الاقصر، التى يبلغ تعدادها ٥٥٠٠٠ نسمة، الجانب الشرقى للمدينة القديمة العظيمة التى أطلق عليها المصريون القدماء اسم «واست» ثم أسماها اليونانيون «طيبة»، ويقع الجانب الآخر من طيبة على البر الغربي للنيل، ويكون مع الاقصر منطقة تاريخية وأثرية لاتدانيها عظمة أي منطقة أخرى مماثلة في العالم،

حل الانسان الاول في هذه المنطقة منذ العصر الحجرى القديم، وقد عثر على آلاته البليوليثية ، التى ترجع الى عشرات الآلاف من السنين، فوق صخور صحراء طيبة الغربية ، وفي عصر ماقبل الاسرات «٠٠٠٠ ٣٠٠٠ ق ٥٠٥» نشأت عدة محلات سكنية الى الشمال وإلى الجنوب من منطقة القرنة الحالية ، وفي العصر العتيق والدولة القديمة «٣٠٠٠ - ٢١٠٠ ق ٥٠٥» أصبحت طيبة جزء متكاملا من مصر، وكانت لها معبودة حامية تبدو في شكل ٤ ضمن مجموعة تمثلها مع الملك منكاورع، ومحفوظة الان بالمتحف المصرى بالقاهرة «تسجيل رقم ٢٧٨،٤»، وفي عصر العليا ، السرة السادسة أصبحت طيبة مقرا لادارة جميع أقاليم مصر العليا ،

ارتفعت مكانة طيبة أواخر القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد، في الاسرة الحادية عشرة عندما تمكن أمراء طيبة، بعد فترة من النزاع والحرب الاهلية، من أن يعيدوا إلى مصر وحدتها من البحر المتوسط إلى الحدود الجنوبية شمالى الشلال الاول واستمر ملوك هذه الاسرة في حكم البلاد من عاصمة اقليمهم حتى أتى ملوك الاسرة الثانية عشرة ونقلوا عاصمة البلاد من طيبة في الجنوب إلى منف في الشمال، وفي هذه الفترة من أوائل عصر الدولة الوسطى تطور فن طيبى محدد تميز باسلوب جرىء يتناقض في حيويته مع اسلوب الفن المنفى المتكلف في أواخر الدولة القديمة،

وبعد عصر الانتقال الثانى الذى شهد فيه وادى النيل غزو الهكسوس الذين جاءوا من غربى آسيا كانت أيضا أسرة طيبية هى التى هزمت العدو وأعادت لمصر وحدة الشمال والجنوب واستقر بذلك مقعد السلطة في طيبة وتحت حكم «التحامسة» من ملوك الاسرة الثامنة عشرة و«الرعامسة» من ملوك الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين أصبح الاله المحلى آمون «الخفى» الاله الرئيسى في البلاد وفي الاقاليم التى فتحتها مصر من السودان في الجنوب حتى الاناضول وبلاد مايين النهرين في الشمال وشيدت المعابد الفخمة في طيبة بعضها على البر الشرقى في الاقصر والكرنك تمجيدا لامون وعائلته والبعض الآخر على البر الغربي إحياء لذكرى المتوفين من الملوك وتركزت في طيبة كل القوى وكل ثروات امبراطورية مصر الممتدة الاطراف وأضحت لطيبة شهرة بقيت عبر الاف السئين الى يومنا هذا و

وإذا كانت معابد الكرنك تدين بوجودها لعبادة آمون، فذلك لان عبادة هذا الاله وكذا عبادة غيره من الالهة الطيبية مثل «منتو» و«خنسو» و«موت» قد أتت معها للعمارة ولفنون النقش والنحت بازدهار لايضارع في أي مكان آخر من وادى النيل، ولابد أن نشأت لذلك مدارس للحرفيين من المختصين في نحت الحجر استمر وجودها مايقرب من ألفى عام، وطفقت أجيال من عبدة آمون المخلصين يودعون المعبد تماثيل آلهتهم المفضلة مثل آمون وأوزيريس، بل وأيضا تماثيل تصورهم أنفسهم، يستوى في ذلك الملوك وعامة الشعب والكهان والموظفون،

من وقت لا خر، وعندما كان المعبد يكتظ بهذه التماثيل النذرية، كان الكهنة يضطرون الى جمعها ودفنها في أماكن مختلفة من أرض المعبد المقدسة، وأغنى ماعثر عليه من هذه الاماكن حتى الآن هو الخبيئة الكبرى التي عثر عليها في ديسمبر عام ١٩٠٣ في الفناء الواقع إلى الشمال من الصرح السابع للكرنك، وكانت تضم أكثر من ٨٠٠٠ قطعة منها مايقرب من ألف تمثال حجرى نشر منها حتى الان عدد يقل عن الثلاثمائة ولما كان أغلب هذه التماثيل يحمل نقوشا، فهى لذلك ثروة من المعلومات التاريخية عن الكهنة وعن الادارة في مصر وبخاصة في طيبة من عصر الدولة القديمة وحتى الفتح الروماني، ولايبرز على هذه المجموعة الضخمة أهمية من ناحية تاريخ الفن سوى الرسوم الملونة بمقابر طيبة الغربية، وأقدم تماثيل الخبيئة تمثال الملك ني —أوسر—رع «٢٣٩٠—٢٣٦٠ ق٥٥» من ملوك الاسرة الخامسة «شكل ٥» وهو محفوظ بمتحف القاهرة «الكتالوج العام رقم ٢٠٠٠»».

وفى عصر الانتقال الثالث كان لطيبة أسرة حاكمة من الملوك الكهنة، وفى القرن الثامن قبل الميلاد غزا مصر قوم من السودان هم الكوشيون، استقروا فى مصر وجعلوا من طيبة مركزا دينيا لهم دام مايقرب من مائة عام، وكانت منهم على الدوام أميرة تخدم فى المعبد فى وظيفة زوجة الإله آمون .

دمر الاشوريون طيبة ونهبوها ولكنها اصلحت في عصر ملوك العصر الصاوى، ويقال أن ملوك الفرس دمروها مرة ثانية، غير أنها أفادت كثيرا من حكم الاسكندر وخلفائه من البطالمة، فلا يدهشنا إذا بعد فتح الأسكندر لمصر «٣٣٢ ق٥٥» أن تستمر أعمال بناء المعابد والمقاصير التي بدأت في العصور الفرعونية، وأقدم أبنية هذا العصر مبنى فليب أريديوس أخى الاسكندر غير الشقيق الذى حكم مصر اسميا من ٣٢٣ إلى ٣١٧ ق٥٥ وشيد باسمه في الكرنك، استمرت أعمال البناء منذ ذلك العصر فشيدت أقداس جديدة على البرين الشرقى والغربى وأعيد زخرفة بعض من المبانى القائمة كالصرح الثانى للكرنك على سبيل المثال، كما استمر هذا النشاط الانشائى طوال العصر الامبراطورى الرومانى، وفي عام ٢٧ ق٥٥ حدث زلزال هائل نشر الدمار بين مبانى طيبة وآثارها،

ترك الرومان حامية في طيبة وأسسوا فيها سكنات عسكرية ضخمة على جانبي معبد الأقصر وهي التي أعطت لهذه المدينة اسمها العربي «القصور» ثم «الأقصر» ويغطى طريق النيل جزء كبيرا من هذه المبانى الرومانية ولا يظهر منها الآن سوى آثار قليلة على جانب المعبد،

إلى جانب بعض النقوش وقواعد التماثيل المنقوشة فما زالت هناك مقصورة لعبادة الامبراطور شيدت أواخر القرن الثالث الميلادى الى الجنوب من ردهة أعمدة أمنحوتب الثالث بمعبد الأقصر وهى التى يطلق عليها خطأ الكنيسة المسيحية ، ولم يبق من الرسوم الجدارية الرومانية لهذه المقصورة سوى مايحتل المشكاة ، أما مادون ذلك فنعرفه من صورها بالالوان المائية التى رسمت منذ قرن من الزمان ،

يعتبر هيرودوت أول سائح أجنبى يزور مصر، فقد زار وادى النيل فى القرن الخامس قبل الميلاد ووصف كل مارأى وتحدث عن كل ماسمع، غير أن هؤلاء السائحين لم يعرفوا طريقهم إلى طيبة إلا بعد مقدم ديودور الصقلى عام ٦٠ ق٠٥ وجاء من بعده عديد منهم الامبراطور

«هادريان» الذى غرق صديقه «أنتينوس» في مياه النيل، وكانت تجذبهم إلى طيبة مقابر وادى الملوك التى كانوا يطلقون عليها «سيرين» أو «مصفار الإله بان» لتوازى ممرات مداخلها، ومما كان يجذب السائحين في العصر الروماني مايطلق عليه تمثال ممنون لما كان يصدر عنه من أصوات تؤكدها النصوص الادبية كما يؤكدها ماخلفه الزوار هناك من نقوش، وكان الكثيرون يحجون الى طيبة طلبا للشفاء، وكانوا يسجلون أسماءهم على المعابد المختلفة وخاصة قدس الاقداسي بالدير البحرى،

وما ان حل القرن الثانى الميلادى حتى بدأت المسيحية في الانتشار، وبعد عام ٣٩٢ ميلادية خرمت الطقوس الوثنية نهائيا تحت تهديد الصارم من العقوبات، وشيد في منطقة معبد الأقصر ملا يقل عن ستة كنائس بقيت منها آثار من مبانيها وأثاثها، ومن أقدم الكنائس في الشرق من طراز «البازيليكا» تلك التي شيدت في الركن الشمالي من الفناء الاول بمعبد الأقصر، وهي التي شيد فوقها مسجد أبي الحجاج في العصور الوسطى، وقد حول أكثر من معبد إلى كنيسة كما شيد دير قبطى داخل وفوق معبد الدير البحرى، وفي عام ، ٦٤ ميلادية جاء العرب بالاسلام إلى مصر، وأثناء حفر طريق أبو الهول شمالي الصرح الاول لمعبد الأقصر عثر على مجموعة جميلة من الخزف المملوكي داخل خبيئة، وهي محفوظة الآن بمتحف الأقصر،



فخار من عصر ماقبل الأسرات

يرجع خمسة من هذه الأوانى الستة إلى النصف الثانى من عصر حضارة جرزة والتى يطلق عليها أيضا عصر حضارة نقادة الثانية، وقد ازدهرت هذه الحضارة قبيل توحيد مصر العليا ومصر السفلى، ويتميز هذا الفخار باللون البنى الذى يميل إلى الحمرة فوق خلفية صفراء أما الأوانى غير الملونة فتنتمى الى النوع من الفخار الذى يطلق عليه اسم الفخار الأحمر ذى الفوهة السوداء،

* فخار ملون

عصر ماقبل الأسرات
 عصر حضارة جرزة المتأخر
 حوالى ٣٢٠٠ ق٠٥

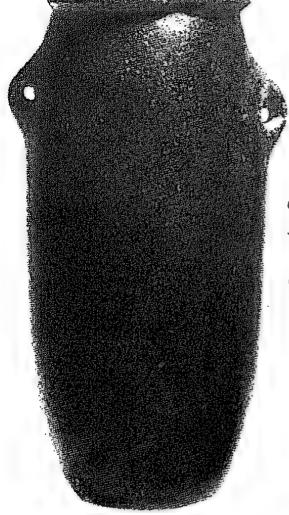
* من منطقة طيبة

إناء طويل من الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء إناء طويل من الفخار ذو المقابض المموجة إناء ذو زخارف رأسية إناء منخفض من الفخار الأحمر ذو الفوهة السوداء إناء صغير ذو مقبض «يحتمل أن يكون من أصل قبرصى» إناء ذو زخارف حلزونية

J. 169 J. 160 J. 161 J. 162 J. 163

J. 164

ناء حجرى من العصر المبكر



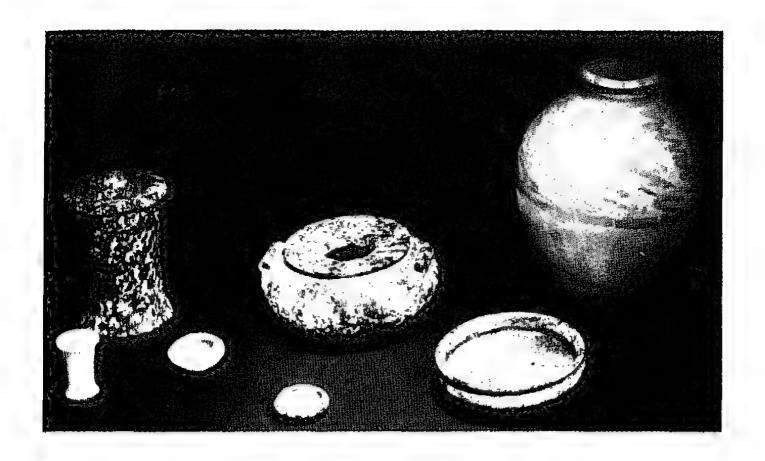
يتميز هذا النوع من الأوانى بآذان مثقوبة ربما كانت لتعلق أ منها، وقد أطلق السير فليندرز بيترى عليها اسم «الأوانى المعلقة »، ولايعنى العثور على هذا الإناء داخل أسوار الكرنك أن هذه المنطقة كانت مزدهرة منذ عصور الأسرة الأولى، ولكن من المحتمل أن مثل هذه القطع التى ترجع إلى عصر ماقبل الاسرات والعصر العتيق إنما وضعت فى أماكنها من الكرنك فى عصور تالية كقرابين لتمجيد الإله آمون الذى كان المصريون يعتقدون أنه يرجع إلى أقدم العصور،

* بازلت

* الارتفاع اررراسم ·

* عصر ماقبل الأسرات المتأخر إلى الأسرة الأولى حوالى ٣٢٠٠٠ ق٠٥٠

* الكرنك - معبد آمون ، عثرت عليه بعثة المركز المصرى الفرنسي شرقى البحيرة المقدسة بين مايسمى حائط تحوتمس الثالث والسور المحيط بالكرنك ،



قرابين للموثى

* كالسيت، برشيا، صوان، فخار

عثر على هذه الأوانى الحجرية والفخارية داخل حجرة الدفن في مقبرة ترجع إلى بداية الدولة القديمة ، ترجع مائدة * عصر ماقبل الأسرات المتأخر القرابين المصنوعة من الكالسيت «غير مصورة» إلى عصر الأسرة الرابعة وهي أحدث هذه القطع، على حين يرجع بعض هذه القطع إلى عصر ماقبل الأسرات أو عصر الأسرتين الأولى والثانية ، مثال ذلك الاناء المنخفض ذو المقابض الأفقية والمصنوع من حجر البرشيا، ويمكن تعليل ذلك بأن القطع الأقدم كانت متوارثة ردحا من الزمن إلى أن وضعت في المقبرة ضمن القرابين ا

عصر الأسرة الرابعة

* الطارف، عثرت عليها بعثة المعهد الألماني للأثار في شتاء ۱۹۷۲-۱۹۷۳ داخل حجرة الدفن لما يسمى بالمصطبة الشرقية ٠

Bibliography: D. Arnold, in MDIAIK 30 (1974), pp. 159-164, pls. XLI-XLIII.

Luxor	J. 169	سلطانية صغيرة من الصوان	J. 165	إناء اسطوائي من البرشيا
	J. 170	مائدة قرابين من الكالسيت	J. 166	سلطانية صغيرة من الكالسيت
	J. 171	سلطانية كبيرة من الصوان	J. 167	اناء منخفض من البرشيا
	J. 172	إناء من الفخار الملون	J. 168	إناء من الكالسيت ذو غطاء



ا حجر رملی ملون

- ¥ الأرتفاع √ر¥<u>}</u> سم٠
- ه العصر العتيق«؟» ۳۰۰۰—۳۰۰۰ ق٠م٠
- إ الكرنك معبد آمون، عثر عليه المركز المصرى الفرنسى عام ١٩٧٤ في الفناء الواقع بين الصرحين الثامن والتاسع ،

اسد مقدس

تقبل معبد آمون عبر آلاف السنين العديد من النذور على شكل هدايا كان يقدمها المؤمنون بالإله آمون، ولم تكن هذه الهدايا مصنوعة دائما في عصر مقدميها، وإنما كانت أحيانا من عصور قبل عصرهم، ويحتمل أن تكون هذه هي الحال بالنسبة لهذا التمثال الذي كان ملونا باللونين الأحمر والأصفر، وطراز التمثال يشير إلى عصر بداية الأسرات او العصر العتيق أي الأسرات من الأولى إلى الثالثة،

Bibliography: Bothmer, in SAK 6 (1977), pl. XII.

Luxor J. 177; Karnak NR 174.

17



نقش من الدولة القديمة

* حجر جيري

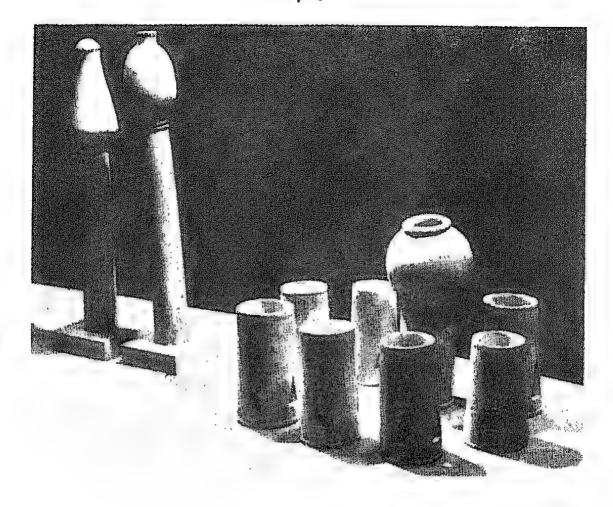
* الارتفاع ٥ر٣٥ سم،

الدولة القديمة
 الأسرة السادسة
 حوالى ٢٢٥٠ - ٢٢٠٠ ق٠٥٠

* القرئة «الخوخة» •
 المقبرة رقم ١٣ ٤٠

كانت منف عاصمة لمصر في عصر الدولة القديمة، وكان المتبع في ذلك العصر أن يدفن موظفو الدولة في جبانة العاصمة، إلا أن هذا لم يكن ليمنع بعض الموظفين المحليين من بناء مقابرهم بالقرب من مساكنهم على البر الغربي للنيل، ومقبرة أوناس عنخ تعتبر من أحسن ماحفظ لنا من مقابر هذا العصر في طيبة، وهذا النقش يمثل صاحب المقبرة واقفا وأمامه ألقابه واسمه: حاكم الجنوب، ومراقب الشونتين أوناس عنخ،

iography: M. S. Aly, in MDAIK 26 (1970), pp. 204-205, fig. 3, pl. LXXIIIb.



* خزف وبرونز

وداثع أساس الملك منتوحوتب الثاني

الدولة الوسطى الأسرة ١١، عصر منتوحوتب الثانى «٢٠١ ق٠٥»

كان المهندسون المصريون يضعون تحت أركان المعابد قبل * الدولة الوسطى بنائها ودائع من طعام وشراب وأشياء مختلفة قربانا للآلهة ، الأسرة ١١،

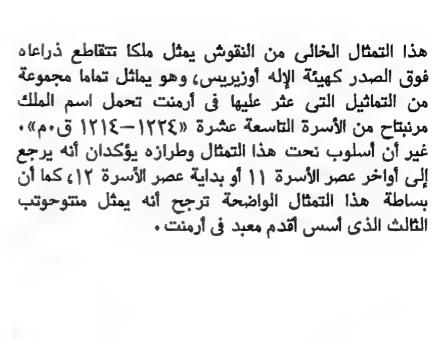
لا الدير البحرى — معبد منتوحوتب الثانى ، عثرت عليها بعثة المعهد الألمانى للآثار في يناير — فبراير عام ١٩٧٠ تحت الأركان الأربعة للمبنى الذي يطلق عليه الهرم ،

وهذه الودائع عثر عليها حديثا تحت أركان معبد منتوحوتب «٢٠١٠-٢٠١٥ ق٠٥» الثانى بالدير البحرى، وقد كانت موضوعة فوق قطع من الكتان كتب عليها اسم الملك واسم جده أنتف الثانى * الدير البحرى – معبد منتوحوتب «٢٠١٨ ق٠٥»،

Bibliography: Arnold, in MDAIK 27 (1971), pp. 126-130, pls. XVII-XXII; Arnold and Settgast, in ASAE 61 (1973), pp. 189-90, pl. VII.

Luxor J. 224.

الملك منتوحوتب الثالث على هيئة أوزيريس





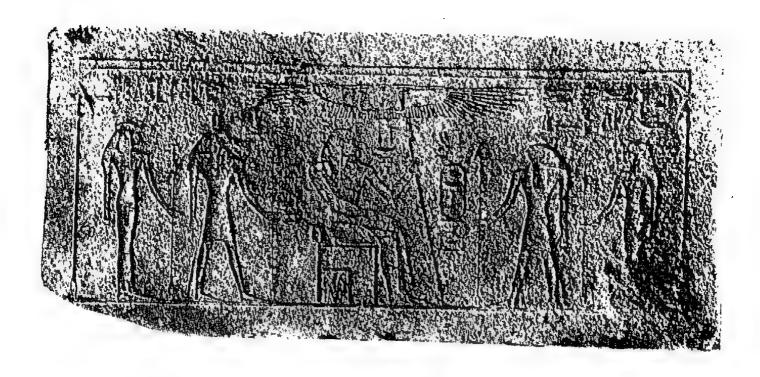
* الارتفاع الحالي ١٨٩ سم

الدولة الوسطى
 الأسرة ۱۱
 ۲۰۱۰ – ۱۹۹۸ ق٠م

أرمنت -- معبد منتو، عثر عليه
 عام 1901 بالقرب من المعبد ،



Luxor J. 69.



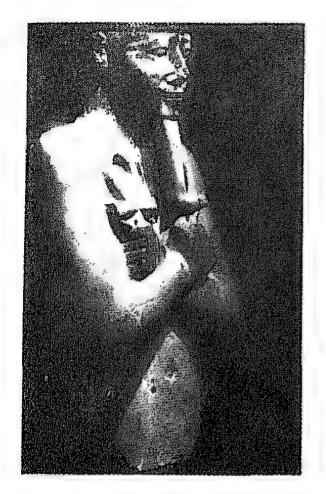
نقش تذكاري

ولو أن هذا النقش يمثل الملك منتوحوتب الثانى إلا أن السلوب النحت يرجح أنه يرجع إلى عصر أحد خلفائه الذى أراد أن يخلد ذكرى إعادة توحيد مصر على يدى جده منتوحوتب الثانى، وتصوير آلهة الشمال والجنوب على جانبى الملك في هذا المنظر يشير إلى هذا الحدث،

- * جرانيت أحمر
- # الارتفاع ۸۰۱ سم۰
- الدولة الوسطنى
 أوائل عصر الأسرة ١٢
 ١٩٢٢-١٩٩٢ ق٠م
- * الكرنك معبد آمون ، عثر عليه في الفناء الواقع بين مقصورة آمون رع حراختى والسور الشرقى للمعبد ،

Bibliography:

PM II (1972), p.209; Vandier, Manuel II (1954), p. 862, n. 4; Habachi, in MDAIK 19 (1963), pp. 35-6, fig. 14, pl. Xa.





* حجر جيري ملون

تمثال أوزيرى للملك سنوسرت الأول

كان معبد آمون في عصر الأسرة الثانية عشرة لايعدو عددا * الارتفاع ١٥٨ سم٠

صغيرا من المقصورات وأبهاء «صالات» ذوات أعمدة كانت عمدة الدولة الوسطى تحتل منطقة الفناء إلى الشرق من وراء قدس الأقداس * الدولة الوسطى الجرانيتى ،

: الدولة الوسطى الأسرة ١٢ ١٩٧١–١٩٢٦ ق٠م

وكان هذا التمثال عنصرا في واحد من هذه الأبنية وكان منا عنصرا في واحد من هذه الأبنية وكان الكرنك معبد آمون عثر عليه ملتصقا بعمود او بلوح حجرى لم يبق منه شيء والتمثال المركز المصرى الفرنسي في يناير يصور سنوسرت الأول في هيئة أوريريس ومادة التمثال المركز المصرى الفرنسي في يناير مساميه ولهذا فقد غطى بطبقة رقيقة من الملاط الأبيض قبل عام ١٩٧١ عند المرسى غربي الصرح الأول والمرح و

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1971 (1972), p. 563, fig. 5; Lauffray, in Archéologia 43 (1971), p. 52, fig. 3; Lauffray et al., in Karnak V, 1970-72 (1975), p. 47, pls. XVB, XVI, XVIII.

Luxor J. 174; Karnak NR 338.



رأس سنوسرت الأول

🛊 صوان

الارتفاع ٥٠/١ سم٠

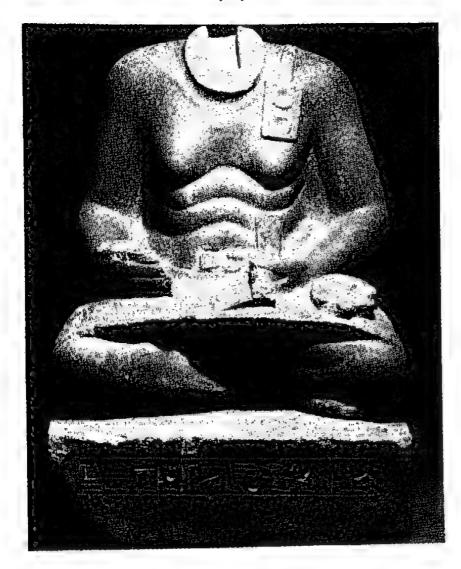
الدولة الوسطى
 الأسرة ١٢
 ١٩٧١ ق٠م

* الكرنك - معبدآمون ، عثر علي المركز المصرى الفرنسى في موسم ١٩٦٧ - ١٩٦٨ عند بهو صالة احتفالات تحوتمس الثالث

هذا التمثال الصغير صنعته يد مثال طيبي متبعا الأسلوب الفنى الأسرة الحادية عشرة والذى انتشر في مصر منذ حوالي ٢١٠٠ ق٠٥، وقسمات وجه هذا التمثال تشابه إلى حد بعيد، مثيلاتها في تمثال أبي الهول الخاص بسنوسرت الأول الذي عثر عليه في الكرنك عام ١٩٠٣ مما يدعو إلى الاعتقاد بأن هذا الرأس يمثل هذا الملك في بداية حكمه،

Bibliography: Lauffray et al., in Kêmi 20 (1970), p. 78, fig. 17 bis.

Luxor J. 32; Karnak NR 170.



الوزير منتوحوتب «فوق قاعدة مرتفعة»

كان منتوحوتب واحدا من الشخصيات الهامة في عصر الأسرة * جرائيت أسود

«١٩٧١ - ١٩٢٦ ق٠م٠» وأمنمحات الثاني «١٩٢٩ - ١٨٧٢ * الارتفاع ٧٦ سم٠

الأسرة ١٢ عصر سنوسرت الأول ١٩٧١ - ١٩٢٦ ق٠م٠

ق م م » ، ولايظهر لقب الوزير منحوتا على تمثالي منتوحوتب مما يدعو إلى الاعتقاد بأنهما نحتا في بداية حياته الوظيفية * الدولة الوسطى وقبل أن يرقى إلى الوزارة ،

Bibliography:

Lauffray, in Archéologia 43 (1971), p. 56, figs. 2-4; Sauneron, in Karnak V (1975), pp. 65-76, pls. XVII, XXIII, and XXIV.

الثانية عشرة، فقد كان وزيرا لكل من سنوسرت الأول

المركز المصرى الفرنسي عام ١٩٧١ عند تنظيف المرسى إلى الغرب من الصرح الأول.

* الكرنك -- معبد آمون، عثر عليه

Luxor J. 37; Karnak NR 260.



* جرانیت أسود

الوزير منتوحوتب ((على قاعدة منخفضة))

يظهر منتوحوتب وزير سنوسرت الأول وأمنمحات الثاني في * الارتفاع ١٠٥٥ سم٠ هذا التمثال على هيئة الكاتب، يجلس متربعا ويبسط بين يديه لفافة من البردي متهيئا للكتابة عليها بيده اليمني * الدولة الوسطى «المهشمة ») ولم يكن يظهر في هيئة الكاتب سوى أهم الأسرة ١٢ عصر سنوسرت الأول الشخصيات من رجال البلاط وموظفى الإدارة الملكية ، 1971-1971ق،م،

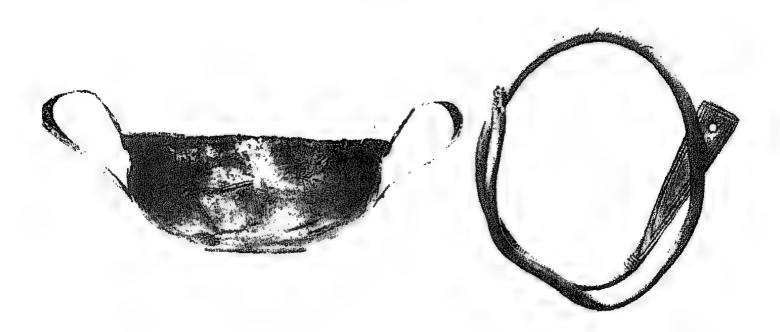
المركز المصرى الغرنسى في يناير عام ١٩٧١ في أثناء تتظيف المرسى إلى الغرب من الصرح الأول ،

وقد أبرز المثال تهدل صدر الوزير منتوحوتب واكتناز جسده ليعبر عما وصل إليه هذا الوزير من ثراء وجاه في خدمة * الكرنك – معبد آمون، عثر عليه الملك •

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1971 (1972), pp. 563-64, fig. 4; Sauneron, in Karnak V (1975), pp1 65-75, pls. XXV-XXVII.

Luxor J. 36: Karnak NR 259. 40



كنز الطود ((جزء))

هذا السوار وهذه الأواني الفضية جزء مما يطلق عليه اسم * فضة «كنز الطود» الذي كان مكرسا لإله الحرب منتو، وكانتُ

القطع المختلفة التي تضمنها هذا «الكنز» داخل أربعة * الدولة الوسطى صناديق كتب عليها اسم الملك أمنمحات الثانى «١٩٢٩ - ١٨٩٢ ق٠م٠» ثالث ملوك الأسرة الثانية عشرة٠

الأسرة ١٢ عصر أمنمحات الثاني ١٩٢٩ - ١٩٢٩ ق٠م٠

والكنز يشتمل على قطع أجنبية الصنع ساعدت الأثريين على تفهم علاقات مصر بمن جاورها من البلاد في الألف الثاني قبل * الطود - معبد منتو، عثرت عليه الميلاد •

بعثة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في ٨ فبراير عام ١٩٣٦ وكان مودعا في أساسات معيد صغير بدأه سنوسرت الأول ،

Bibliography:

Vandier, in Syria 18 (1937), pp. 174-182; Bisson de la Roque, in Trésor (1950); Bisson de la Roque et al., in Trésor (1953), passim; Seyrig, in Syria 31 (1954), pp. 218-224.

J. 26; Cairo CG 70516; JE 66474 Luxor

> J. 27; Cairo CG 70591; JE 66439

> J. 28; Cairo CG 70593; JE 66387

> J. 29; Cairo CG 70601; JE 66393

> J. 30; Cairo CG 70605; JE 66390





رأس الملك سنوسرت الثالث «صورة الغلاف»

يعتبر هذا الرأس الجميل من أهم ماعثر عليه في السنوات * حجر جرانيت أحمر القليلة الماضية ،

* الارتفاع ٠٨ سم٠

۱۸۷۸-۱۸۷۸ ق٠م٠

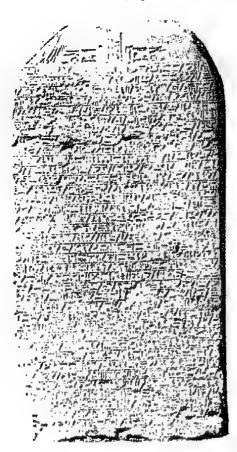
هذا الرأس للملك سنوسرت الثالث «١٨٧٨ –١٨٤٠ ق٠م٠» كما يتبين من الكتابة على العمود الساند خلف التمثال، * الدولة الوسطى ويتميز فن النحت الملكي لهذا العصر بأسلوبه الجديد في إبراز الأسرة ١٢ وجه الملك، ففى هذا التمثال يظهر الملك لاكاله وإنما كإنسان تعلو وجهه مظاهر الإرهاق وأعباء المسئولية •

* الكرنك معبد آمون، عثر عليه المركز المصرى الفرنسي في ٢٥ فبراير عام ١٩٧٠ أمام الصرح الرابع •

Bibliography:

Lauffray, in Archéologia 38 (1971), p. 18, fig. 6; Letellier, in Kêmi 21 (1971), pp. 165-176, pls. XV-XVI.

Luxor J. 34. 27



- * حجر جيري
- * الارتفاع ٢٣١ سم •
- * عصر الانتقال الثائي الأسرة ١٧
- 1000-1000 ق،م،
- * الكرنك معبد آمون و الفناء الأول و عثر عليه عام ١٩٥٤ في أثناء حفر أساسات تمثال بانجم و

لوحة الملك كامس

هذه اللوحة واحدة من لوحتين على الأقل أقيمتا في الكرنك لتمجيد انتصارات الملك كامس على أبوفيس ملك الهكسوس، وتتحدث هذه اللوحة عن انتصار الملك في أواريس عاصمة الهكسوس في الدلتا وعن عودته منتصرا إلى طيبة،

Bibliography: PM II (1972), p. 37; Habachi, Second Stela (1972); Mokhtar, Inauguration (1975), p. 8.

Luxor J. 43.



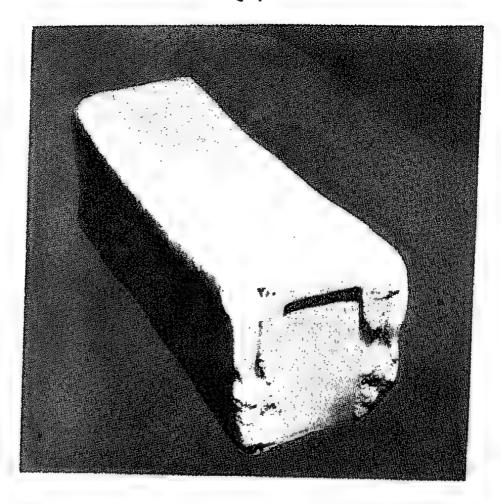
- * حجر رملی ملون
- * الارتفاع ٥٨ سم،
- الدولة الحديثة الأسرة ١٨
- 1000-107۷ ق٠م٠
- * الكرنك معبد آمون «؟»

رأس الملك أمنحوتب الأول «؟»

أعاد أحمس وأمنحوتب الأول – أول ملوك الدولة الحديثة – أعادا إلى مصر وحدتها من البحر المتوسط شمالا حتى حدود النوبة جنوبا قاصدين إعادة مجد مصر الذي عرفته في الدولة الوسطى «٢٠٥٠ – ١٧٥٠ ق٠٥٠»

من المحتمل أن يكون هذا الرأس الجميل جزءا من تمثال أوزيرى ويرجح أسلوب نحيج هذا التمثال أنه للملك أمنحوتب الأول، فمقلة العين المكورة، والحاجبان بنحتهما الرقيق، والإبتسامة الباهتة، تشير كلها إلى هذا الملك.

Luxor J. 40; Karnak OR 61.



نموذج سرير

ىين ١٥٠٠ و ٥٠ ق٠م٠ ؟

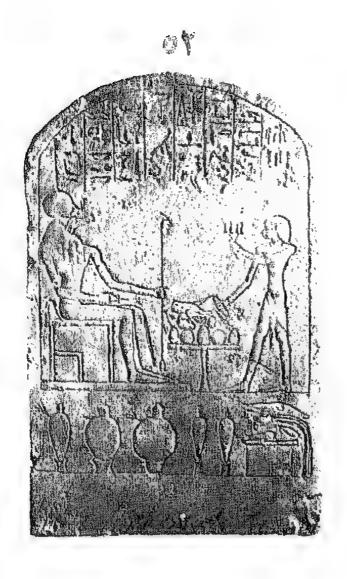
* مدینة هابو- معبد رمسیس الثالث، كان لسنين طويلة على جانب الطريق المنحدر المؤدى إلى الفتاء الثاني للمعبدء

نحتت هذه الكتلة من حجر الكالسيت على هيئة السرير * كالسيت التقليدي بارجل ورأس الأسد على الجانبين لتخدم غرضا من أغراض الطقوس الدينية كمقعد أو سرير أو مذبح توضع عليه # الارتفاع ٥٥٠ سم، القرابين من أطعمة وزهور، عثر على هذا السرير فوق الطريق المنحدر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو، وربما * الدولة الحديثة أو العصر المتأخر يكون هذا السرير قد نقل من مكانه الأصلى في العصر المسيحي ليخدم غرضا دينيا آخر، كأن يكون مقعدا للأسقف،

Bibliography: Hölscher, Mortuary I (1941), pls. 16, 17A.

Luxor J. 145.

11



لوحة ((إرى))

يحتفظ متحف الأقصر بعدد من آثار الدولة الحديثة التي عثر * حجر جيري عليها في بقايا معبد «سوبك» الإله التمساح عند موقع مدينة «سومنو» القديمة وقد كان هذا الإله مقدسا في هذه المدينة * الارتفاع ٧٤ سم٠

تحت اسم «سوبك-رع» وكان يمثل القوى المدمرة للشمس،

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨

حوالي ١٥٠٠ —١٤٥٠ ق٠م٠

وقد كانت هذه اللوحة من الحجر الجيري ضمن ماعثر عليه من آثار بمدينة «سومنو»، وعلى اللوحة نقش يمثل واحدا من صغار الموظفين يدعى «إرى» يحرق البخور ويصب الماء * دهمشة - معبد «سوبك»، عثر على مائدة قرابين اكتظت بأنواع من الخبز واللحم أمام الإله لتمساح سوبك رع الذي صور جالسا،

عليها عام ١٩٦٧ في قاع ترعة سواحل أرمنت ،

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 134-135, pl. XXIV a; Mokhtar, Inauguration (1975), p. 5.

Luxor J. 173.



نقش يمثل حتشبسوت ومسلتيها

تصلان إلى السماء،

على الشمال من هذا النقش تظهر حتشبسوت في أبهى زينتها * كوارتسيت بني الملكية تقدم مسلتيها إلى الإله آمون، ويذكر النص أن المسلتين كانتا مكسوتين بالذهب الخالص وأن قمتيهما * الارتفاع ٦٠ سم٠

ومازالت إحدى هاتين المسلتين قائمة في مكانها بين الصرحين الرابع والخامس في الكرنك على حين سقطت الأخرى ولم يتبق منها سوى قمتها غير بعيد عن مكانهما •

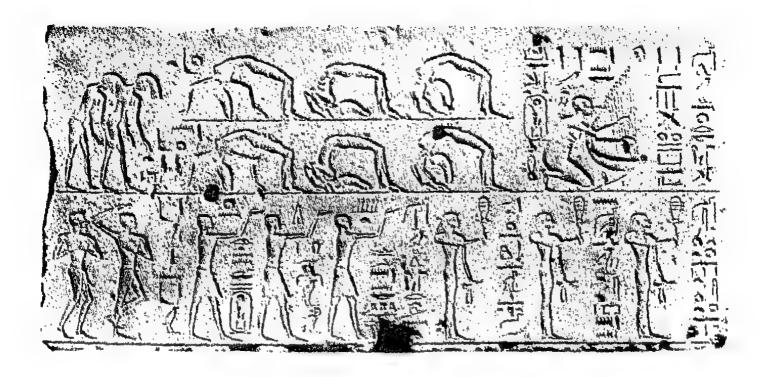
* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ 1270 – ١٤٧٥ ق م ٠

* الكرنك - معبد آمون • عثر عليها أواخر القرن الماضي ضمن أحجار الحشو بالصرح الثالث، وكانت في الأصل من أحجار قدس كان يطلق عليه «القدس الجليل --مكان آمون المختار» •

Bibliography:

PM II (1972), p. 68; Gitton and Yoyotte, in Kémi 19 (1969), p. 299 (no. 302).

Luxor J. 138.



نقش يمثل موسيقيين وراقصين

كانت طيبة في الأعياد الدينية الكبرى تتدفق بالحياة والمرح، * كوارتسيت بنى يطوف بها الموسيقيون والمغنون والراقصون ليسعدوا الناس بأدائهم، وهذا النقش يمثل جانبا من هذه الاحتفالات، * الارتفاع ٥٩ سم،

عثر على عدد كبير من أحجار هذه المقصورة، وتتميز * الدولة الحديثة نقوشها بالرقة والرشاقة، وهذا الأسلوب الفنى كان معروفا في الأسرة ١٨ بداية الأسرة الثانية عشرة،

الكرنك - معبد آمون ، كان ضمن أحجار الحشو بالصرح الثالث، وقد رفع في موسم
 ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ، كان في الأصل من أحجار مقصورة بنتها

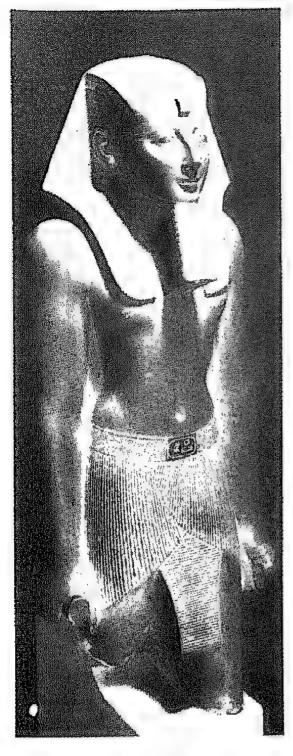
Bibliography:

PM II (1972), p. 66; Gitton and Yoyotte, Kémi 19 (1969), p. 297 (no. 66).

حتشبسوت ،

Luxor J. 151.

تمثال للملك تحوتمس الثالث



يظهر تحوتمس الثالث في هذا التمثال في شباب خالد، يرتدى عصابة الرأس والنقبة الملكية، ويخطو إلى الأمام في ثقة الإله .

ويعتبر هذا التمثال من روائع الفن المصرى في الدولة الحديثة، فهو يبرز عظمة الفنان المصرى ويشهد على قدراته التقنية الفائقة ،

* شست أخضر

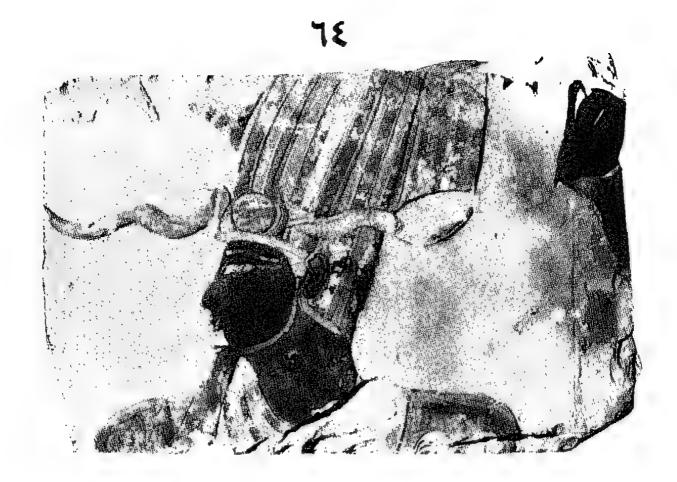
الارتفاع ٥٠٠٩ سم،

الدولة الحديثة الأسرة ١٨ بداية عصر تحوتمس الثالث بداية عصر الام٠٠ ق٠٥٠

* الكرنك - معبد آمون • عثر عليه في ٨ مايو عام ١٩٠٤ في خبيئة الكرنك شمالي الصرح السابع •

Bibliography: PM II (1972), p. 137; Legrain, Statues I (1906), pp. 32-33, pl. XXIX; Terrace and Fischer, Treasures (1970), pp. 105-107.

Luxor J. 2; Cairo CG 42054; JE 36927 (K. 304); M. 404.



نقش بارز لرأس تحوتبس الثالث يرتدى التاج «أتف)

بني تحوتمس الثالث معبدا له على مسطح صخري جنوب * حجر جيري ملون غربي معبد حتشبسوت بالدير البحرى، وقد افرط هذا الملك في تزيين معبده بالنقوش وكرسه لعبادة الإله آمون رع٠ ☀ الارتفاع ٥ر٨٥ سم٠

الأسرة ١٨ ١٤٩٠ - ١٤٩٠ ق ، م ،

وهذا النقش البارز البديع يمثل الملك بلحية ملكية طويلة * الدولة الحديثة وقلادة عريضة، ويرتدى التاج الذى يطلق عليه اسم تاج «آتف»، وفي هذا النقش يظهر أنف الملك الذي يميز التحامسة ، وقد نجح الفنان في ابراز شجاعة هذا الملك وقوة شكيمته في هذا النقش،

* الدير البحرى — معبد تحوتمس الثالث، عثرت عليه بعثة المركز البولندي للآثار عام ١٩٦٢ ،

Bibliography: Lipinska, in ASAE 60 (1968), pp. 184-185, pl. XXX (III) (fig. 53); Michalowski, Art (1969), p. 451, fig. 351; Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 55-56, 154, pl. XXXVI, fig. 85.

Luxor J. 140.



مائدة قرابين الملك تحوتبس الثالث

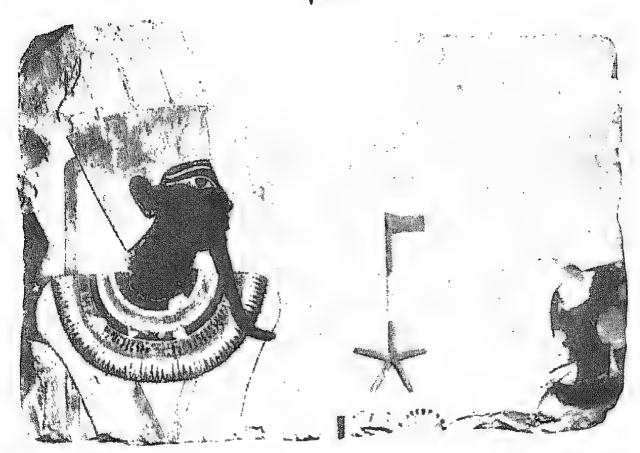
تذكر النصوص على إطار مائدة القرابين أن تحوتمس الثالث * جرانيت وردى قد أمز بها فصنعت من أجل بهو «صالة» الاحتفالات الخاصة به في معبد آمون بالكرنك، لتعبر عن زلفاه للإله آمون * الارتفاع ٢٦ سم، والنقوش على سطح المائدة تمثل أنواع القرابين من الخبز المدينة الحديثة الحديثة المحديثة المحدي

والنقوش على سطح المائدة تمثل انواع العرابين من الحبر والأوانى التى كانت في معتقدات المصريين تتحول إلى حقائق * الدولة الحديثة بقدرة الإله ليتمتع بها في عالمه الخالد، الأسرة ١٤٩٠ ق٠٥٠ ق٠٥٠

* معبد الأقصر ، عشر عليها عا،
 ١٩٤٢ شمال شرقى الصرح ،

Bibliography: PM II (1972), pp. 127 and 339.

Luxor J. 156.



نقش يصور إلها ذا وجه أسود

في عصر اخناتون «١٣٤٥ –١٣٤٧ ق٠٥٠» الذي يعرف باسم * حجر جيري عصر العمارنة قام أتباع مذهب اخناتون بإزالة صور وأسماء كل الآلهة الكبرى التي لاتتصل بعبادة الشمس،

* الارتفاع ٧٤ سم،

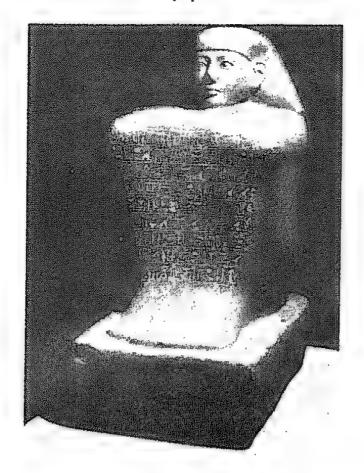
وقد أعيد نحت هذا النقش من معبد تحوتمس الثالث في عصر * الدولة الحديثة أحد الملوك اللاحقين على عصر العمارنة، على الأرجح حورمحب «۱۳۳۲ –۱۳۰۵ ق٠م٠»،

نحث في عصر تحوتمس الثالث، ورمم في أواخر عصر الأسرة ١٨ ١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م ، و١٣٢٧ - ١٣٠٥ ق م ،

ويمثل هذا النقش الإله «آمون سمين»، وهو صورة من صور آمون مزجت بالإله «مين» رب الخصب الأزلى في كوبتوس «فقط الحالية»، وبشرة الإله السوداء ترمز إلى أرض مصر * الدير البحرى - معبد تحوتمس الطيبة التي تنبثق منها الحياة في كل عام،

الثالث، عثر عليه المركز البولندى للآثار عام ۱۹۲۲ .

Bibliography: Lipínska, in ASAE 60, (1968), pp. 180-181, pl. XXVI (fig. 44); Michalowski, Art (1969), p. 451, fig. 350.



تمثال قابع للمدعو «يامو-نجح»

* جرانیت آسود

«يامو-نجح» هو صاحب المقبرة رقم ٨٤ في طيبة ، ويذكر * ارتفاع التمثال ٥٦٦٥ سم، النص على هذا التمثال أن «يامو-نجح» الرسول الأول للملك كان ذا حظوة عظيمة عند مليكه • ونحن نعلم من مصادر * الدولة الحديثة أخرى أن هذا الملك الذي لم يذكر اسمه على التمثال هو تحوتمس الثالث، وقد رافق «يامو-نجح» الملك في حملته العسكرية إلى غرب آسيا وعبر معه نهر الفرات في العام الثالث والثلاثين من حكم الملك «١٤٥٧ ق٠م٠»، وبالإضافة إلى ذلك، فكمراقب للأعمال، قام «يامو-نجح» بالإشراف على إقامة ثلاثة أزواج من المسلات،

الأسرة ١٨) أواخر عصر تحوتمس الثالث ١٤٩٠ - ١٤٩١ ق٠م٠

* القرئة - المعروف أن هذا التمثال كان قد عثر عليه قبل عام ١٩٣٣ على بعد حوالي ٢٠٠ متر شمال شرق المعبد الجنزى لتحوتمس الثالث ،

وإذا كان الملك قد سمح بإقامة التمثال في معبده الجنزى فإن هذا يدل على مدى تقدير الملك لموظفه وثقته به ٠

Jibliography: PM II (1972), p. 427; Hayes, in ASAE 33 (1933), pp. 6-16; Helck, Urk IV, 18 (1956), 1370 (409).

Luxor J. 3; Cairo JE 59190. 27



رأس ملكي

يعكس وجه تحوتمس الثالث صراحة لاتتوافر في وجه ابنه * كوارتزيت احمر وخليفته أمنحوتب الثانى الذي يخفى في داخله فيضا من المشاعر الباطئة لاتستيين في ملامحه والمرجح أن هذا * الإرتفاع كر ٢١ سم الرأس يخص أمنحوتب الثانى لما تعكسه ملامح الوجه فيه من غموض •

الدولة الحديثة الأسرة ١٨
 ١٤٥٠ - ١٤٥٠ ق٠م٠

Bibliography:

Lauffray and Traunecker, in CRAIBL 1968, pp. 349-350, fig. 5; Sauneron, in Kêmi 19 (1969), pp. 241-247, pls. XIII-XIV;

Lauffray, in Archéologia 38 (1971), p. 16, fig. 3.

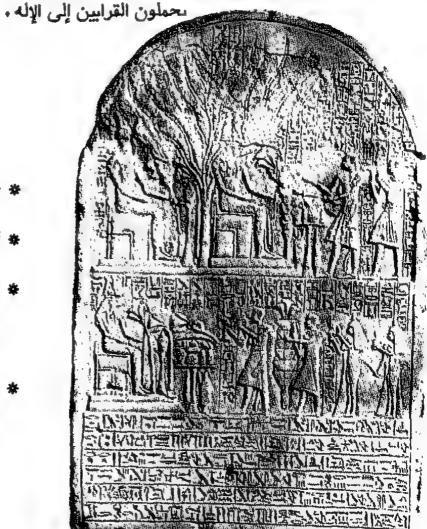
Luxor J. 31; Karnak NR 7.

* الكرنك - معبد آمون ، عثر عليها المركز المصرى الفرنسى في مارس عام ١٩٦٨ عند الركن الشمالي الغربي لمائدة القرابين الجرانيتية الضخمة ، في قدس الأقداس رقم ٣٢ بقاعة الاحتفالات الخاصة بتحوتمس الثالث ،

لوحة تصور عبادة سوبك

فىالمنظر العلوى، تحت أغصان شجرة «إيما» المقدسة، صور الإله التمساح سوبك مهيبا فوق عرش ومعه إلهة أطلق عليها اسم «ربة النسيم» يتقبلان الصلاة من «بيا» الكاهن الأكبر للإله سوبك، ويظهر «بيا» مرتديا زى الكهانة ويقدم مبخرة للمعبودين، ومن خلف «بيا» يقف ولده «إى—هبنف» رافعا يديه نحو سوبك في إيماءة تعبد،

أما المنظر الأسفل فيصور الإله سوبك جالسا ومن أمامه موكب يتألف من «بيا» وولده وأمه «ايا» وزوجته «تنت—نبو»



* حجر جيري

* ارتفاع اللوحة ٥ر١١٠ سم٠

الدولة الحديثة
 منتصف الأسرة ۱۸
 حوالى ١٤٥٠ – ١٤٠٠ ق٠٥٠

* دهمشة - معبد سوبك و عثر عليها عام ١٩٦٧ في قاع ترعة سواحل أرمنت و

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 136-137, pl. XXVIII; Bakry, in ZDMG, supp. I (1969) pp. 70-71.





ولو أن هذا التمثال خلو من النقوش إلا أن أسلوبه هو ذلك الأسلوب الذي يميز تماثيل الأفراد في عصر كل من أمنحوتب الشاني «١٤١٣–١٤١٣ ق٠م٠» وتحوتمس الرابع «١٤١٣ ق٠م٠» والعقد المزدوج من الخرز الأصفر حول عنق صاحب التمثال هو مايطلق عليه «ذهب الشرف»، وكان الملك يمنحه في حفل كبير لرجال البلاط وقادة الجيش ممن يظهرون بسالة غير عادية ،

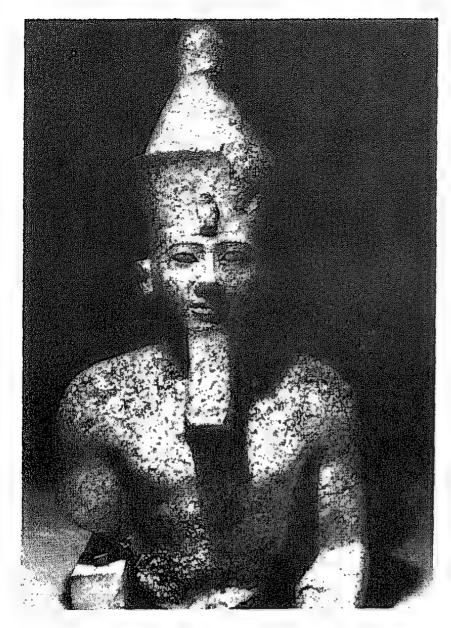
هذا التمثال هو القطعة الوحيدة بمتحف الأقصر التي لم تأت من منطقة طيبة .

- * حجر جيري ملون
- * ارتفاع التمثال ٨٧ سم،
- * الدولة الحديثة الأسرة ١٨
 حوالى ١٤٤٠ ١٤٠٠ ق٠٥٠
- * قاو الكبير ، اشترته مصلحة الآثار
 عام ١٨٩٦ ،

Bibliography: PM V (1937), p. 16; Borchardt, Statuen I (1911), pp. 131-132, pl. 41.

Luxor J. 1; Cairo CG 193; JE 31371.

NO



- * جرائيت أحمر
- * ارتفاع التمثال ٨ر ١١٠ سم٠
 - * الدولة الحديثة الأسرة ١٨١٤٣٩ ١٤٣٣ ق٠٥٠
- الكرنك معبد آمون ، عثر عليه
 عام ١٩٥١ إلى الشمال من
 مقصورة أوزيريس حقا جت ،

الملك أمنحوتب الثاني بالتاج المزدوج

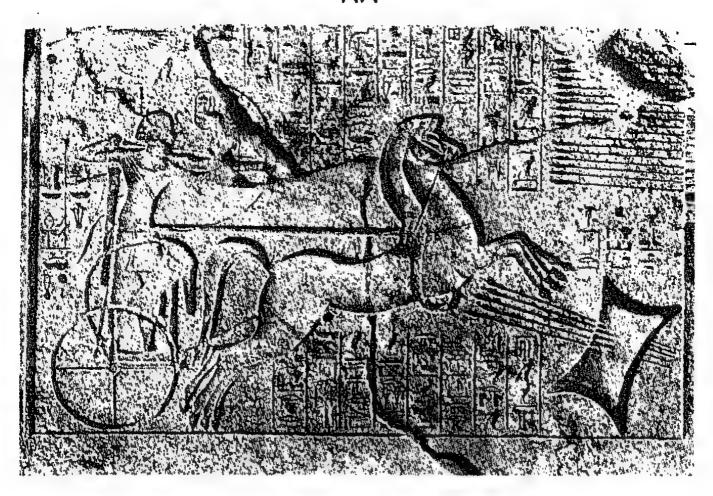
الجزء الأعلى من تمثال جالس، يمثل أمنحوتب الثانى بعظمته ووجه التمثال الذي لم تمسه يد الزمن أبعد من يكون لتحوتمس الثالث كما كان معتقدا وقت العثور على التمثال •

Bibliography:

Vandier, Manuel III (1958), pp. 306-307, 310; PM II (1972), pp. 204 and 293.

Luxor J. 52; Karnak OR 40.

13



أمنحوتب الثاني يطلق السهام

* جرانيت أحمر

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ ١٤١٣- ١٤٣٩ ق م ،

في أوائل عام ١٩٢٧ داخل بناء الصرح الثالث، كانت مكسرة وضمن أحجار حشو الصرح ،

يستعرض أمنحوتب الثاني قدرته على إطلاق السهام بإصابة * ارتفاع اللوحة ١٧٠ سم٠ هدف من النحاس مثبت في قائم، بعدد من الأسهم وهو منطلق بعربته ،

ويفخر النص بأن أمنحوتب الثاني أصر على استحدام أهداف من النحاس وليس من الخشب، لما يتمتع به من قوة تفوق قوى الرجال العاديين، وأن سهامه تخترق الخشب كما لو * الكرنك - معبد آمون ، عثر عليها كان من ورق البردى •

Bibliography:

PM II (1972), p. 79; Schäfer, in OLZ 32 (1929), cols. 241-242, fig. 5; van de Walle, in CdE 13 (1938), p. 246, fig. 2; Helck, Urk IV (1955), 17, 1321-1322 (380).

Luxor J. 129.



لوحة لتكريم ملك متوفى

على هذه اللوحة يظهر «اير – حات – سن» «الذى يرافق سيده فى رحلاته» وهو يقدم القرابين الملك أمنحوتب الأول «١٥٠٨ – ١٥٠٨ ق٠٥٠» ثانى ملوك الأسرة الثامنة عشرة وهذه اللوحة بأسلوبها وتنسيق عناصر المنظر عليها وبترتيب العلامات الهيروغليفية تذكرنا بعدد من اللوحات التى عثر عليها فى قرية عمال الجبانه بدير المديئة، وهى لوحات عادة مايصور عليها ملوك متوفين من أزمان طويلة، يكرمهم رجال ممن كانوا يقومون بالطقوس الجنزية الملكية ،

وعلى هذه اللوحة، وهي غير معاصرة لأمنحوتب الأول، نجد أن الملك قد صور أقرب مايكون شبها بأمنحوتب الثاني «١٤١٣–١٤١٣ ق٠م٠» بأنفه الأقنى، وفمه الصغير وعينيه الغائرتين، وذقنه المزدوج،

^{*} حجر جیری

^{*} ارتفاع اللوحة ٧٤سم٠

^{*} الدولة الحديثة، الأسرة ١٨، عصر أمنحوتب الثاني، ١٤٣٩ –١٤١٣ ق٠٥٠

^{*} منطقة طيبة •





الوجه المتجه إلى اليمين
 الدولة الحديثة
 الأسرة ١٨
 أوائل حكم أمنحوتب الثالث
 ١٤٠٣ ق٠٥٠٠

نقشان تخطيطيان لرأسين ملكيين

منذ بداية الدولة الحديثة استخدم النحاتون المصريون قطعا رقيقة من الحجر الجيرى يرسمون عليها أو ينقشونها إما للتدرب على الرسم والنحت وإما لتعليم صبيانهم وإما لعمل نماذج تبرز ملامح الملك، توزع على الفنانين لتقليدها، وفي العصور التالية أحيانا ماتصعب التفرقة بين هذه اللخاف وبين «اللوحات النذرية»، واللخفتان اللتان نحن بصددهما، ببراعة نحتهما وعدم تمامه لايدعان أي شك في الغرض الأصلى لصنعهما،

في النقش الذي يصور تحوتمس الرابع تظهر بوضوح يد فنان متمرس وبخاصة في تفاصيل اللحية ، أما النقش الآخر فيصور أمنحوتب الثالث شابا بملامحه التي لاتخطأ ،

* حجر جيرى، حائل اللون

* الكرنك الشمالي ، عثرت عليهما بعثة المعهد الفرنسي الآثار الشرقية في أوائل فبراير عام ١٩٧٠ في منطقة المخزن المهدم لتحوتمس الأول ،

Bibliography:

J. Jaquet, in BIFAO 69 (1971), p. 278, pls. XLII, XLIII, Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 68, 155, pls. LVII (fig. 141).

Luxor

J. 66; Excavators' nos. A320/R. 158

J. 65 A333/R. 157





* جرانیت أشهب

أمنحوتب الثالث شابا

أوائل حكم أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ ق٠م٠

يرتدى الملك غطاء الرأس المعروف يعلوه التاج المزدوج - * الارتفاع ٥ر١٩ سم، تاج مصر العليا ومصر السفلى، ظهر هذا المزيج من أردية الرأس في عصر تحوتمس الثالث، ولم يكن أمنحوتب الثالث ﴿ الدولة الحديثة مبتكره، إلا أنه كان مولعا به بشكل وأضح وبخاصة في السنين الأسرة ١٨ الأولى من حكمه ٠

* الكرنك - معبد آمون ، عثر على هذا الرأس في يونيه عام ١٩٠٤) في خبيئة الكرنك إلى الشمال من الصرح السابع ،

Bibliography: PM II (1972), p. 139; Legrain, Statues I (1906), p. 50 Manuel III (1958), p. 318.

Luxor J. 16; Cairo CG 42087; JE 38241 (K.514). 80



رسم ملون لأمنحوتب الثالث

* جص ملون

* الارتفاع داخل الإطار ٢٣٦ سم،

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ عصر أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ ق م٠

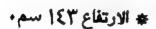
٠٢٢٦ عثر ١٠ ج٠ ٥٠ ماكيى على هذا الرسم عام ١٩١٣ وكان بالجانب الشمالي من الحائط الغربى لفناء المقبرة ، وقد نقل إلى المقبرة رقم ٥٥ حيث ظل معروضا بها زمنا طويلا •

رغم تهشم هذا الرسم الذي وصلنا من مقبرة أحد الأفراد، إلا أن ماحفظ منه يبين حيوية ألوانه المتعددة، وخطوطه الواضحة، كما يبين لنا تكوينه الأصلى ، يظهر أمنحوتب الثالث في هذا الرسم جالسا على عرشه تحت ظلة، يرتدى تاج الحرب الأزرق، ويمسك بيديه عددا من شعارات السلطة، وتقف «موت-ام-ويا» أم الملك من خلفه ممسكة بكتفه * الشيخ عبد القرنه- مقبرة رقم وبذراعه في اعتزاز وفخر، وأمام وجه الملك مروحتان رفيعتان من ريش النعام يروح بهما عن وجه الملك اثنان من رجال البلاط وقفا في انحناءة أمام الملك، وصورتهما محفوظة على قطعة أخرى من هذا الرسم،

Bibliography: PM I, 1 (1960), p.327; Davies, Tombs (1933), pp. 38-39, pis. XLI, XLIII; Habachi, in Festshrift ... Schott (1968), pp. 61-70, fig. 2A.



* جرانیت آشهب



الدولة الحديثة
 الأسرة ١٨
 بداية عصر أمنحوتب الثالث
 ١٤٠٣ ق٠٥٠

* معبد الأقصر، عثر عليه عام ١٩٥٨ في المنطقة شمال الصرِ-الأول ،



تمثال جالس لأمنحوتب الثالث بكف مقبوضة

رغم مرور مايقرب من أربعة وثلاثين قرنا فما زال أمنحوتب الثالث من أعظم الشخصيات سحرا وأكثرها تعقيدا، فهذا الرجل الذي ادعى في بداية حكمه أنه قتل اثنين ومائة من اشرس الأسود، وقال عن نفسه إنه «رب القوة الذي اجتاح بلاد النوبة»، نجده في السنين التالية وقد نبذ هذه الحياة التي تموج بالحيوية والنشاط الرياضي ليركن إلى حياة الدعة يرضى من خلالها ولعه بالرفاهية،

وهذ التمثال يصور الملك جالسا يقبض على لفافة صغيرة من القماش أو منديل بيده اليسرى ويبسط يده اليمنى فوق فخذه، ووضع اليدين بهذه الصورة يخالف المألوف، ولذلك فمن المرجح أن هذا التمثال كان موضوعا على الجانب الأيسر لأحد الأبواب يقابله على الجانب الأيمن تمثال آخر مشابه له تنقبض فيه اليد اليمنى على لفافة القماش،

Bibliography: M. A.-Q. Muhammad, in ASAE 60 (1968), p. 248, pi. XXIII.

Luxor J. 137.



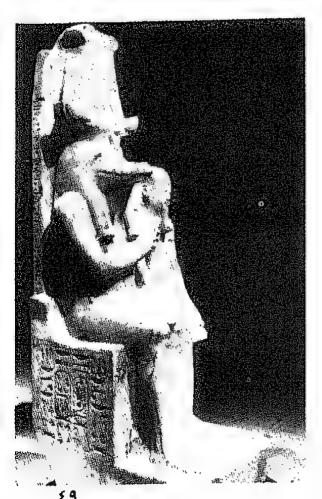
أمنحوتب الثالث والإله سوبك

يصور هذا التمثال الملك أمنحوتب الثالث واقفا بجوار الإله * كالسيت التمساح سوبك، وقد كان داخل بئر معدة له، وكانت تملؤها المياه ، ويعتبر العثور على هذا الأثر الفريد من الأحداث التي * الارتفاع ٥٦٥٦سم، لاتنسى في تاريخ علم المصريات.

اغتصب رمسيس الثاني هذا التمثال ونسبه إلى نفسه، فأزال اسم أمنحوتب الثالث من مقدم مقعد سوبكُ وأضاف نصوصا أخرى باسمه على القاعدة وعلى حزام الملك ثم على الجانب الأيمن من عرش الإله وعلى جانبي وظهر البلاطة الخلفية ،

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ النصف الأول من حكم أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ ق٠م٠

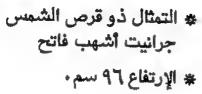
* دهمشه -- معبد سوبك، عثر عليه في ۲۷ يوليه عام ١٩٦٧ داخل بئر في قاع ترعة سواحل أرمنت ،



Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 141-144, pls. XXXIII-XXXV; Life 64: 24 (june 14, 1968), p. 63; H. S. K. Bakry, in ETM 151 (january, 1969), p. 45; Barky, in ZDMG Supp. I (1969), p. 72; Mokhtar, Inauguration (1975) 3p. 8.

Luxor J. 155.







* التمثال بدون قرص الشمس جرانيت أشهب داكن

* الإرتفاع ٥ر٧٩ سم٠

تمثالين للإلهة سخمت

كانت سخمت، ويعنى اسمهما «القوية»، زوجة بتاح إله منف، وأم الإله نفرتوم • وكانت تصور في هيئة امراة برأس لبؤة ،

وفي عصر الدولة الحديثة كان للإلهة سخمت في طيبة أكثر من خمسمائة تمثال أقيمت لها في معبد موت زوجة الإله آمون، ويرجع ذلك إلى أن الإلهتين كانتا قد وحدتا في ذلك العصر،

وهذان التمثالان على جانبي مدخل المتحف نصفان علويان لتمثالين جالسين للإلهة سخمت، وقد احتفظ واحد منهما بقرص الشمس والصل اللذين يعلوان رأس الإلهة ،

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨) منتصف عصر أمنحوتب الثالث «١٤٠٣ -١٣٦٥ ق٠٥٠»

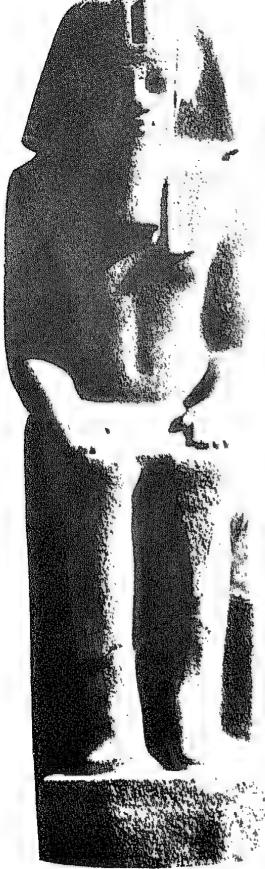
* الكرنك - معبد موت •

Luxor J. 193.

Luxor J. 192,

BIBLIOTHECA ALUXANDRINA خنية الاستحديث

تمثال ملكى غير كامل الصنع

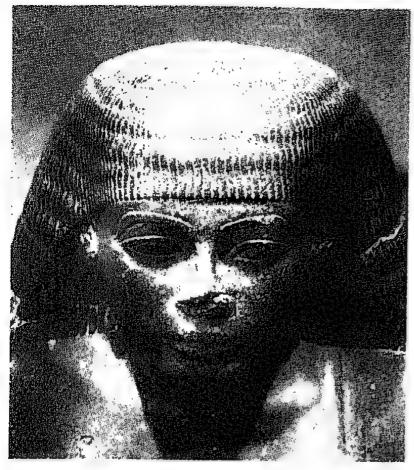


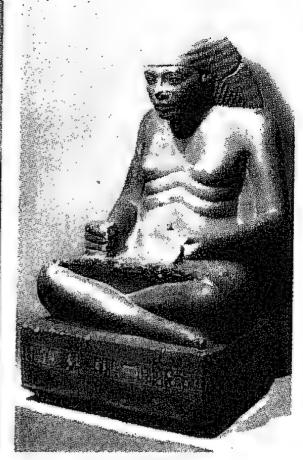
هذا التمثال الملكى الجالس لم يتم صنعه، فلم ينته نحاتوه من تفاصيل الوجه ولم يصقلوه ولم ينقشوا عليه من الكتابات مايدل على صاحبه، إلا أن الشكل العام للوجه واستدارة طرف الأنف والثقل العام لمظهر التمثال تماثل نظائرها في تماثيل أمنحوتب الثالث،

- * جرانيت أشهب
- * الإرتفاع ٢٤١ سم،
- * الدولة الحديثة الأسرة ١٨
 ١٤٠٣ ق٠٥٠
- * معبد الأقصر الجانب الجنوبي من فناء رمسيس الثاني ،

Bibliography: Cottrell, Egypt (1965), pl. 90.

Luxor J. 132.





أمنحوتب بن حابو

* جرائيت أشهب

* الإرتفاع ٥ر ١٣٠ سم٠

الأسرة ١٨ عصر أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ - ١٤٠٣ ق ، م ،

عام ١٩١٣ في الناحية الشرقية من الجانب الشمالي للصرح العاشر بجوار قاعدة التمثال الملكي الضخم

يعتبر أمنحوتب بن حابو من أهم من عاش على أرض مصر القديمة وأعظمهم إجلالا فقد نال في حياته امتيازات كانت مقصورة على أفراد البيت المالك، وبقيت ذكراه في أذهان * الدولة الحديثة المصربين كمكيم جليل لأزمان طويلة حتى رفع إلى مصاف الآلهة في العصر البطلمي «٣٠٠ –٣٠ ق٠م٠»

وهذا التمثال يصور أمنحوتب بن حابو متربعا في هيئة الكاتب، يميل رأسه قليلا إلى الأمام مكبا على بردية مبسوطة فوق * الكرنك - معبد آمون، عثر عليه فخذیه .

Bibliography: PM II (1972), p. 188.

Luxor J. 4; Cairo JE 44862; M. 461.



تمثال أوزيرى منسوب إلى ملكين

اعتاد الملوك من الرعامسة اغتصاب آثار أسلافهم، يضيفون * جرانيت أحمر أسماءهم إليها تارة ويمحون أسماء أسلافهم لينقشوا أسماءهم في مكانها تارة أخرى،

وقد نحت هذا التمثال ليكون في معبد الأقصر الذي بناه أمنحوتب الثالث، وهو يحمل كل الملامح التي تميز هذا الملك * الدولة الحديثة في النصف الثاني من حكمه وبعد قرن من الزمان أضاف رمسيس الثاني أسماءه وألقابه إلى التمثال،

> وتتقاطع يدا التمثال اليمنى منهما فوق اليسرى وتمسكان بمجموعة نادرة من الشعارات التي تبين حاملها في هيئة الإله آوريريس ،

Bibliography: PM II (1972), p. 337.

Luxor J. 178.

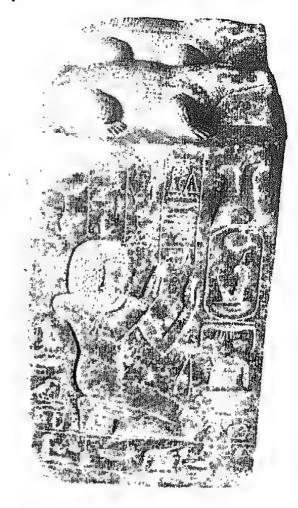
* الإرتفاع فوق القاعدة الحديثة ۹۰۳ سم.

الأسرة ١٨ أواخر عصر أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ ق٠م٠ نقشت الكتابات في الأسرة ١٩ في عصر رمسيس الثاني ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق٠م٠

* معبد الأقصر - شرق المعبد ، عثر على نصفه الأعلى عام ١٩٠٠) وعثر على النصف الأسفل عام . 1988

1 pm





كتلة من الحجر عليها نقش باسم «نب نفر»

كانت هذه الكتله الفريدة موضوعة في معبد الإله التمساح * جرانيت أسود سوبك في دهمشة - «سومنو» القديمة - وكانت هدية من «نب - نفر» المشرف على خزانة آمون والذي تظهر صورته * الإرتفاع ٥٥٥٥ سم، على جانبي الكتلة بالنحت الغائر،

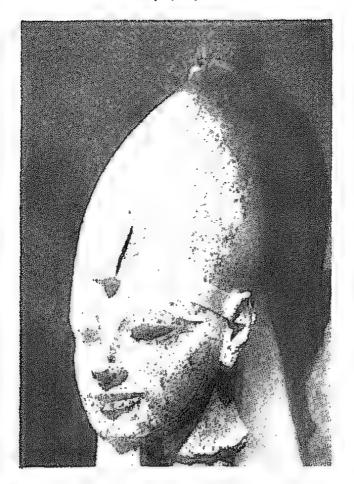
* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ ١٤٠٣ ق٠٩٠

يعلو الكتلة نحت بارز عال لتمساحين، ويتصدرها نحت يمثل الصلاصل المقدس في عبادة الإلهة حتحور، ومن تحته في علامات هيروغليفية شفرية كتب «محبوب نب-ماعة-رع» وهو اسم العرش الخاص بأمنحوتب الثالث، الملك الذي يد دهمشة - معبد سوبك، عثر أخلص في خدمته «نب- نفر»

عليها فوق بلاطة من الحجر الرملى كانت تغطى البئر الذي كان يحتوى تمثال سوبك وأمنحوتب الثالث المصنوع من الكالسيت •

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 138-149, pls. XXX-XXXI; Bakry, in ZDMG Supp. I (1969), p. 21.

Luxor J. 136.



رأس تمثال ضخم لأمنعوتب الثالث

* الإرتفاع ٢١٥ سم،

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ منتصف الى اواخر عصر أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ ق٠م٠

* القرنة - معبد أمنحوتب الثالث الجنزى ، عثر على هذا الرأس عام ١٩٥٧ بالجانب الجنوبي للفناء الغربي،

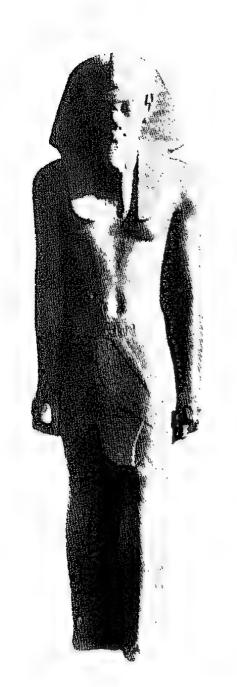
الرأس لتمثال ضخم يعتبر من أواخر المعالم التي أضيفت إلى * جرانيت احمر المعبد الرحب الذي شيده أمنحوتب الثالث بمنطقة القرنة ،

> يبرز الرأس عينى الملك الضيقتين تحيط بهما الأجفان، وشفتين ممتلئتين مفلطحتين كأنهما علامة هيروغليفية نقشت فى الصخر، وتلتقى صفحتا الوجه فى خطوط واضحة رشيقة تتنبأ بتماثيل أمنحوتب الرابع خليفة أمنحوتب الثالث وولده

> > أنظر أيضا شكل رقم ٣ «ص٢»

Bibliography: PM II (1972), p. 453; M. A.-Q. Muhammed, in ASEA 59 (1966), p. 154 pls. XXIV-XXV; Michalowski, Theban (1974), pl. 16; Mokhtar, Inauguration (1975), pp. 5 and 12.

Luxor J. 133.





تمثال مفتصب لأمنحوتب الثالث

ملامح الملك، وجهه العريض وشفتاه الممتلئتان وعيناه الضيقتان كلها تؤكد أن هذا التمثال لأمنحوتب الثالث «۱۲۱۳ ق٠م٠» وليس لمرتبتاح «١٢١٤ –١٢١٤ ق م م » الذي أزال أسماء الحاكم الأسبق ونقش أسماءه هو على التمثال •

لم يكتف مرنبتاح بذلك بل أضاف أيضا، خلف الساق اليسرى جرانيت أسود للتمثال؛ نقشا يصور أخته «بنت عنات»، وهذا النقش هو آخر مايعرف لهذه السيدة التي كانت قد بلغت السبعين حين تم هذا النقش إلا أنها صورت في ريعان الشباب •

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ النصف الثائي من عصر أمنحوتب الثالث ١٤٠٣ ق٠م٠

* معبد الأقصر - فناء رمسيس الثاني ، عثر على النصف الأسفل عند مسجد أبو الحجاج عام · 1901

Bibliography:

PM II (1972), p. 307; Mekhitarian, in Cd'E 31 (1956), pp. 297-299, fig. 28; Aldred, NKA (1961), p. 65, pl. 79; M. A.-Q. Muhammed, in ASAE 60, (1968), pp. 261, 276-277,pls. LXXII (C), LXXIV.

Luxor J. 131.



- * حجر جيري ملون
- * الإرتفاع ٧ر٣٧ سم٠
- الدولة الحديثة
 الأسرة ١٨
 عصر أمنحوتب الثالث
 ١٣٦٥ ق ٠ م٠
- * العاسيف- المقبرة رقم ١٩٢

لوحة معاد استخدامها

يدل أسلوب هذه اللوحة الملونة على انها نقشت في عصر أمنحوتب الثالث، ويمكن ملاحظة ذلك في الأنوف الصغيرة للأشخاص وفي تفاصيل ملابس النساء، وفي عصر تال أزيل اسم صاحب اللوحة وغطى مكانه بطبقة رقيقة من الملاط نقش عليها اسم صاحبها الجديد، غير أن طبقة الملاط هذه تساقطت في وقائق صغيرة مع مرور الزمن ولم يبق من الاسم الثاني ما يدل عليه،

140



- * فخار ملون بالبنى الفاتح والقاتم،
 والأزرق الفاتح، مرممة جزئيا ،
 - * الإرتفاع ٣ر١٨ سم٠
 - الدولة الحديثة
 منتصف الأسرة ١٨
 ١٣٦٠ ق٠٥٠
 - * منطقة طيية

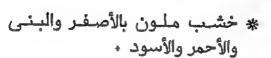
راس وعل

انتشر في قصر أمنحوتب الثالث في «ملقطة» على البر الغربي لطيبة، وفي قصر أخناتون في تل العمارنة نوع من الجرار الفخارية تميزت بالوانها وزخارفها الأنيقة، ومنها ماكانت تحلى بتمثال لرأس الوعل، وهذا الرأس كان حلية واحدة منها،

Luxor J. 185.

تمثال «شوابتي» للمدعو «ستاو»

كان «ستاو» خادما في مكان العدالة، أى خادم الجبانة . والتمثال يصوره حاملا فأسا بيمناه وكيس حبوب بيسراه، ويتحلى بأساور وقلادة من الخرز ، أما النص على التمثال فهو الفصل السادس من كتاب الموتى ،



* الإرتفاع ٧ر٢٢ سم٠

الدولة الحديثة
 الأسرة ۱۸
 ۱۳۷۰ – ۱۳۷۰ ق٠٥٠

* دير المدينة – المقبرة رقم ١٣٥٢ ، عثرت عليه بعثة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ،



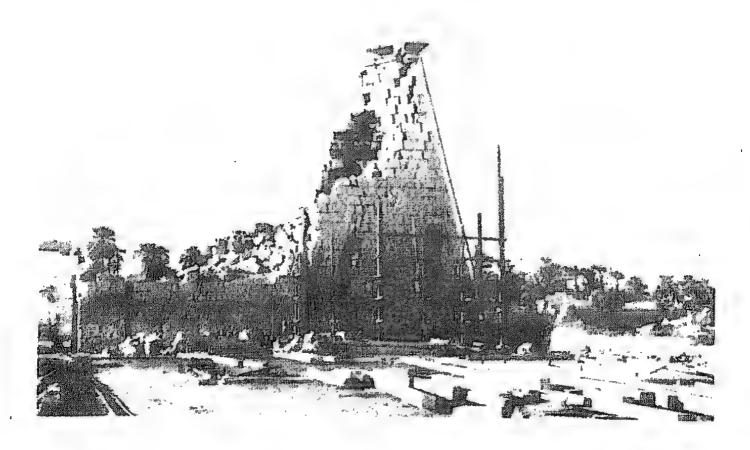
Bibliography:

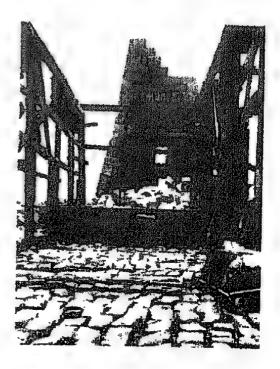
None. For the tomb of Setau, see PM I, 2 (1964), p. 688.

Luxor J. 186; Cairo JE 63649.

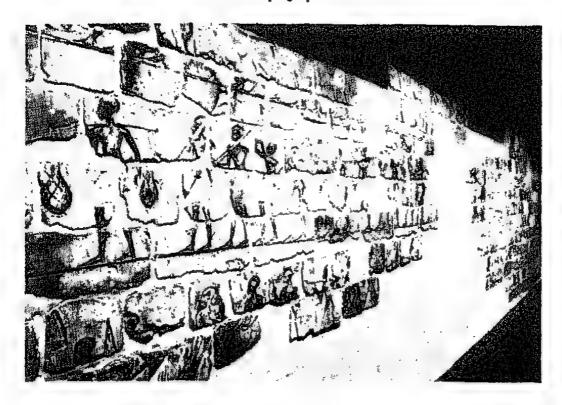
(تلاتات » الكرنك

بين نفائس متحف الأقصر جزء من حائط أحد المعابد التى شيدها أمنحوتب الرابع في الكرنك قبل أن يغير اسمه إلى أخناتون والحائط مبنى من الحجر الرملى يطلق عليها اسم «التلاتات» نقشت بالنحت الغائر ولونت بألوان زاهية ويظهر على هذا الحائط مناظر من الحياة اليومية صورت بتفاصيل رائعة و





وقد عثر بالكرنك على أكثر من ثلاثين ألفا من هذه الكتل غالبيتها العظمى من الحجر الرملى وتنتمى كلها إلى مبان مختلفة شيدها أمنحوتب الرابع، وقد نقلت الكتل التى عثر عليها داخل الصرح التاسع بدقة سمحت بإعادة بناء هذا الجزء من الحائط المحفوظ بمتحف الأقصر « رقم ١٤١ » ،



حائط من معبد أمنحوتب الرابع

تقتني متاحف العالم الكبرى قطعا متناثرة من «التلاتات» اتت كلها من مبان شيدها أمنحوتب الرابع بالكرنك، وهذا الحائط هو المحاولة الوحيدة الناجحة لإعادة بناء جزء من معابد هذا الملك ، وعلى الحائط مناظر متنوعة ، منها مايمثل العبادة في جلال، ومنها مايموج بحيوية النشاطات اليومية المختلفة ،

تصور المناظر على اليمين لمحة من نشاط العمال المصريين الملحقين بمخازن المعبد وورشه ومصنع الجعه الملحق به ٠ ويستطيع المدقق ملاحظة العديد من التفاصيل الساحرة مثل الفلاح الذي يلقم عجلا والإوزتين اللتين تلتقطان الحب من جرة مفتوحة .

ويهيمن على شمال الحائط مناظر تمثل الملك يتعبد قرص الشمس العظيم اتون ، يقف الملك تحت أشعة الشمس التي ينتهى كل منها بكف دقيقة تمسك بعلامة «عنخ» رمز الحياة . يظهر الملك في بعض المناظر بصحبة الملكة نفرتيتي وفي البعض الآخر بصحبة اثنين من رجال البلاط راكعين، ويصور .pp البعض الآخر بصحبة اثنين من رجال البلاط راكعين، الملك دائما بحجم أكبر من مصاحبيه .

* حجر رملی ملون مرمم جزئیا

* الطول ١٧١٧ متر الإرتفاع ١٩٧٧ متر

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ بداية عصر أمنحوتب الرابع ١٣٤٧-١٣٦٥ ق٠م٠

* الكرنك - معبد آمون • نقل أحجاره المركز المصري الفرنسي عام ۱۹۲۸-۱۹۲۹) وکانت داخل الصرح التاسع ،

Bibliography:

151-154, (illus.).



أمنحوتب الرابع في عيد

يحتفل أمنحوتب الرابع بأحد أعياد قرص الشمس الحى * حجر رملى ملون «آتون»، يقف الملك مهيبا تحت أشعة الشمس التى كان متحمسا لعبادتها ، مرتديا تاج مصر السفلى الأحمر ويمسك * الإرتفاع ٥ر٢٢ سم، يبديه صولجانين،

* نفس تاريخ رقم ١٤١

* الكرنك – معبد آمون • نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع •

Bibliography:

Myśliwiec, Portrait (1976), pp. 77-79, 155, pl. LXIX, (fig. 161).

Luxor J. 157; ATP 060104708.

12V



أمنحوتب الرابع وإحدى بناته

- * حجر رملی ملون
- * الإرتفاع ٣ر٢٢ سم٠
- * نفس تاریخ رقم ۱۶۱
- * الكرنك معبد آمون •

Bibliography:

Brussels (1975), p. 99 no. 35 (illus.); Munich (1976), no. 16 (illus.); Hildesheim (1976), no. 16.

Luxor J. 205; ATP 060105008.



جزء من منظرين

* نفس تاریخ رقم ۱۱۱

يظهر الملك على الشمال مرتديا عصابة الرأس «خات» يرفع * حجر رملي ملون قدرا إلى الإله آتون متمثلا في قرص الشمس، ومن خلفه تقف أمه الملكة «تى»، وعلى اليمين صور الملك بتاج مصر * الإرتفاع ٥ ر ٢ سم، السفلى ويداه مرفوعتان، وتنم زهرتا اللوتس من تحت يديه عن مائدة قرابين عليها باقة من الزهور،

> يحتوى أحد خراطيش الملك اسمه الأصلى أمنحوتب بدلا من اسمه اخناتون الذي اتخذه بعد ست سنين من حكمه،

* الكرنك - معبد آمون ، نقله المركبز المصرى الفرنسي من داخل الصرح التاسم



أمنحوتب الرابع بعصابة الرأس «خات»

- * حجر رملي ملون
- * الإرتفاع ٢٣ سم،
- * نفس تاریخ رقم ۱٤۱
- * الكرنك معبد آمون ، نقله المركب المصرى الفرئسي من داخل الصرح التاسع .

Bibliography:

Brussels (1975), pp. 100-101 no. 36 (illus.); Munich (1976), no. 11 (illus.); Hildesheim (1976), no. 11; Redford, JARCE 13 (1976), pl. VI, 1.

Luxor J. 206; ATP 030204508.



فى معبد قرص الشمس اتون بالكرنك أقام أمنحوتب الرابع مجموعة من التماثيل الأوزيرية التى تمثله بواقعية كبيرة • لم يكن هذا الحيود عن التقاليد الفنية إلا إرهاصات لما حدث بعد ذلك من تغيرات دينية وسياسية •

يدعى أخناتون أنه صاحب هذا الأسلوب الفنى المدهش الذى يمثله هذا الراس ،

- * حجر رملی
- * الإرتفاع ١٤١ سم٠
- الدولة الحديثة
 الأسرة ١٨
 بداية عصر أمنحوتب الرابع
 ١٣٦٥ ١٣٤٧ ق٠٥٠
- * الكرنك معبد آتون ، عثر عليه عام ١٩٢٦ شرقى السور المحيط بمعبد آمون ،





Bibliography: PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 53.



نفرتيتي تحت أشمة أتون

- * حجر رملی ملون
- * الارتفاع ٥ر٢٢ سم٠
- * نفس تاریخ رقم ۱۶۱
- # الكرنك -- معبد آمون

Bibliography:

Brussels (1975), p. 107 no. 41 (illus.); Munich (1976), no. 19; Hildesheim (1976), no. 19.

Luxor J. 207; ATP 2023-06013008.



الملكة نفرتيتي

كان هذا النقش وهو كامل يصور الملكة نفرتيتى بذراعيها مرفوعتين تقدم قربانا للإله آتون ، لم يحفظ لنا قرص الشمس العظيم ولكن تدل عليه علامة «عنخ» الصغيرة أمام أنف الملكة ،

حجر رملی

الإرتفاع ٥ر ٢١ سم . /

* نفس تاریخ رقم ۱۶۱

* العرض ٥ر٣٥ سم،

* الكرنك -- معبد آمون ، نقله المركز المصرى الفرنسى من داخل الصرح التاسع ، ترتدى الملكة الشعر المستعار الذى يطلق عليه «التصفيف النوبي»، وقد ظهر لأول مرة مرتبطا بالجنود النوبيين وهو بذلك ارتباط عسكرى، يبدو أن نفرتيتى وبناتها كن أول من ابتدع رداء الرأس هذا الذي ما فتىء أن اتبعته سيدات العصر الأنيقات،



نفرتيتي تلبس تاجا

Bibliography:

Brussels (1975), p. 110 no. 43 (illus.); Munich (1976), no. 20 (illus.); Hildesheim (1976), no. 20.

Luxor J. 208; ATP 060100506.

- * حجر رملی ملون
- * الإرتفاع ٢٢ سم.
- * نفس تاریخ رقم ۱۶۱
- * العرض ٥ر٥٢ سم،
- * الكرنك معبد آمون •



نفرتيتي تقدم قربانا

Bibliography:

Brussels (1975), p. 103 no. 38 (illus.); Munich (1976), no. 18; Hildesheim (1976), no. 18.

Luxor J. 209; ATP 060105410.

- * حجر جیری ملون
- * الإرتفاع ٢٣ سم.
- * نفس تاريخ رقم ١٤١
 - * العرض ٥٦٥٥ سم٠
- * الكرنك معبد آمون، الفناء بين الصرحين التاسع والعاشر .



رأس أهنحوتب الرابع وعلى جبهته صل

* حجر رملي

كان هذا الرأس لأحد التماثيل الأوزيرية التي أقامها امنحوتب * الإرتفاع ٥ر ٦٤ سم، الرابع في طيبة ، انظر رقم ١٥٦ ،

الدولة الحديثة
 الأسرة ١٨
 بداية عصر أمنحوتب الرابع
 ١٣٤٧ ق٠٥٠

رغم أن قسمات الوجه المبالغ فيها التى تميز هذا الأسلوب الفنى قد عزف عنها المثالون في الأجيال التالية إلا أن تمثيل العيون مائلة ونصف مفتوحة قد ظل يميز الأسلوب الفنى في عصر الرعامسة ،

Bibliography: PM II (1972), p. 254.

Luxor J. 55.

* الكرنك -- معبد اتون • عثر عليه شرقى السور المحيط بمعبد آمون عام ١٩٢٦ •



موسيقيون يعزفون

Bibliography:

Brussels (1975), p. 117 no. 51 (illus.); Munich (1976), no. 30; Hildesheim (1976), no. 30.

Luxor J. 210; ATP 060104304.

* حجر رملی ملون

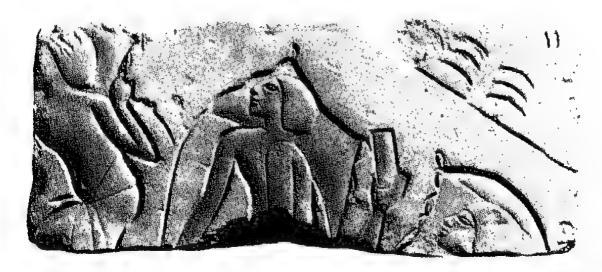
* الإرتفاع ٢٤ سم٠

* نفس تاریخ رقم ۱۶۱

* العرض ٥٣ سم،

* الكرنك - معبد آمون •

144



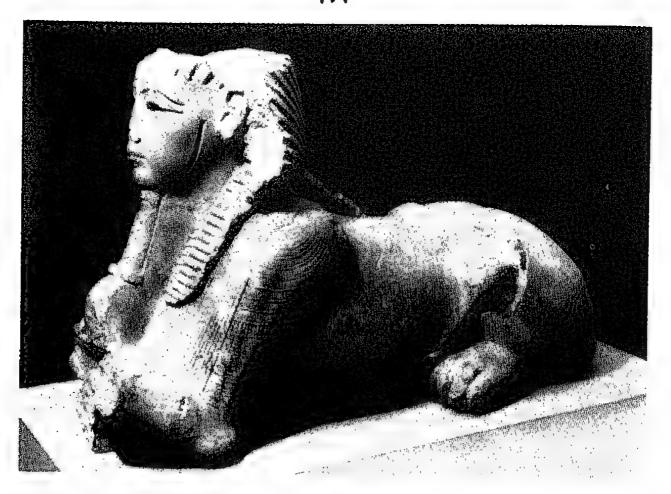
رجال يعملون

Bibliography:

Brussels (1975), pp. 120-121, no. 54, with 2 figs.; Munich (1976), no. 28; Hildesheim (1976), no. 28.

Luxor J. 211; ATP 060100708.

- * حجر رملی ملون
- * الإرتفاع ٥ر٢٣ سم.
- * نفس تاریخ رقم ۱۱۱
- * الكرنك معبد آمون •



أبو الهول يقدم قربانا

أبو الهول مخلوق خرافى له جسد أسد ورأس آدمى، يمثل * كالسيت الملك بصفته رع حور أختى — الشمس في الأفق الشرقى، وهو هنا بأيد آدمية بدلا من أيدى الأسد ،

الدولة ال

الدولة الحديثة
 أواخر الأسرة ١٨
 ١٣٥٠ – ١٣٣٠ ق٠٥٠

يدل الفم الرفيع والشفاه الممتلئة على أن هذا التمثال قد نحت في أواخر حكم الملك أخناتون وصهره الشاب توت عنخ آمون ٠

الكرنك معبد موت الجانب الغربى للفناء الأول •

ويمكن تأريخ هذا الأثر في عصر توت عنخ آمون استنادا إلى محجرى العينين الغائرتين والحز على الخدين الذي يمثل رباط الذقن ورداء الرأس اللذين كانا مطعمين بعجيئة أو بزجاج ملون ويعكسان الذوق المسرف للملك الشاب،

Bibliography: Romano, in JARCE 13 (1976), p. 108, n. 24.



حينما غير توت عنخ آتون اسمه إلى توت عنخ آمون وأعاد عاصمة البلاد من تل العمارنة إلى طيبة، فقد أعاد لآمون «رب الأرباب» سلطانه القديم،

يصور هذا التمثال الإله آمون بقسمات وجه توت عنح آمون ، وقد عثر عليه ضمن العديد من الهدايا النذرية التى كانت تقدم إلى المعبد عبر آلاف السنين وكانت مدفونة في الأرض وعثر عليها أوائل هذا القرن ،

صور الإله يخطو إلى الأمام بقدمه اليسرى ويقبض بيديه على عقدة إيزيس وهى تميمة كان يعتقد فى قوة حمايتها لأتباع آمون •

* الإرتفاع ١٥٥ سم،

الدولة الحديثة
 الأسرة ١٨
 عصر توت عنخ آمون
 ١٣٤٧ ق٠٥٠

الكرنك معبد آمون ، عثر عليه عام ١٩٠٤ فى خبيئة الكرنك شمال الصرح السابع ،

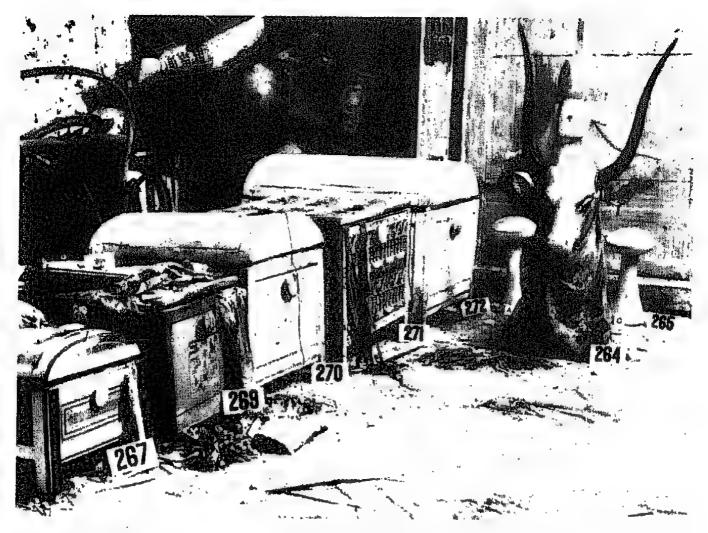
* حجر جیری ملون «مرمم جزئیا»

Bibliography: PM II (1970), p. 282.

Luxor J. 198; Cairo JE 38689 (K. 535).



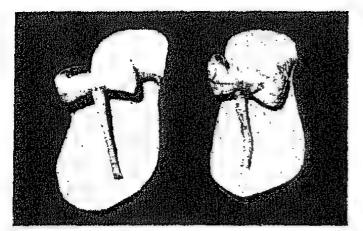
آثار من مقبرة توت عنخ آمون



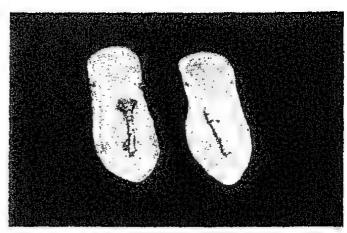
شكل رقم ٨: حجرة النفائس الداخلية من مقبرة توت عنخ آمون وترى رأس الالهة البقرة «رقم ١٦٩» من تصوير هارى بارتون «بموافقة متحف المتروبوليتان» •

يعتبر اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون «١٣٤٧—١٣٣٦ ق٠م» أعظم الإكتشافات وأكثرها إثارة في منطقة طيبة، عثر عليها هوارد كارتر الانجليزي عام ١٩٢٢—١٩٢٣ وكان يموله اللورد كارنارفون،

كان توت عنخ آمون واحد من الملوك الأقل أهمية من الناحية التاريخية العصور شابا ولم يترك آثارا تاريخية هامة إلا أن مقبرته التى نهب القليل منها في العصور القديمة أعيد سدها وختمها قد حوت عددا كبيرا من النفائس يحتفظ المتحف المصرى بالقاهرة بالغالبية العظمى منها المصرى بالقاهرة بالغالبية العظمى منها المصرى التقاهرة بالغالبية العظمى منها المصرى التعاهرة العلية العظمى منها المصرى التعاهرة بالغالبية العظمى منها المصرى التعاهرة العلية العلية



144



زوجان من المنادل بوص وألياف نباتية

* إلى الشمال: الطول ٥٠ ٣٠ سم

* الدولة الحديثة
 الأسرة ۱۸

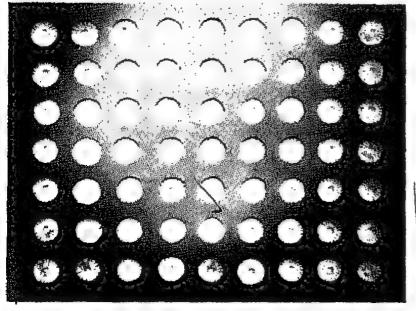
عصر توت عنخ آمون ۱۳۲۱ تی ۰ م ۰

* إلى الشمال: الطول Ocom سم.

Luxor J. 10; Cairo 303; T. 3387. 34 19 * إلى اليمين: الطول ٥ر ٢١ سم٠

Luxor J. 9; Cairo 30|3; T. 3392. 34|24

19+



Bibliography: Carter, Tomb II (1927), p. 33, pl. IV.

Luxor J. 23; Cairo JE 62745A; T. 1702.

٣٦ وريدة

عددها الأصلى. ٦٣٧ وريدة كانت ملصقة فوق ستار من قماش كان يغطى تابوت توت عنخ آمون يحتفظ متحف القاهرة بباقى الوريدات،

* برونز مذهب

* القطر: من ٧ر٤ سم٠إلى ٣ر٥ سم٠

* نفس تاریخ رقم ۱۸٦

ستة سهام

كان المصريون من أعظم من استخدم النبل في العصور القديمة ، تحنكوا في استخدام القوس في الحرب وفي الصيد وتمكنوا من إحراز الغلبة العسكرية على شعوب إفريقيا الوسطى وغربي آسيا ،

على عدد من آثار توت عنخ آمون مناظر تصور الملك وهو يرمى بالسهام يرذى بها الأعداء والأسود والغزلان والطير، وعندما مات الفرعون الشاب عام ١٣٣٦ ق،م، دفن معه ٢٧٨ من سهامه،

السهم 1.14 له رأس من الخشب، وكان يستخدم للصيد، أريد به أن يدوخ الفريسة دون أن يقتلها السهم 1.12 له رأس من العظم والأسهم 1.11,1.15 لها رؤوس من البرونز والسهم 1.11,1.15 لها رؤوس من البرونز والسهم 1.10,1.15 لها رؤوس من البرونز والسهم 1.10,0.15 لها رؤوس من البرونز والسهم 1.10,0.15 لها رؤوس من البرونز والسهم 1.10,0.15 لها رؤوس من البرونز والسهم 1.10 لها رؤوس من البرونز والبرونز و

پ بوص وخشب وریش وبرونزوعظم

* نفس تاریخ رقم ۱۸٦



Bibliography:

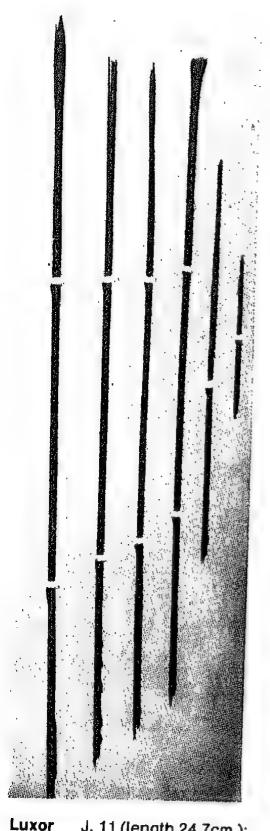
Carter, Tomb III (1933), pp. 139-140, pl. XLVI.

Cairo JE 61557/28; T. 884. JE 61559/4; T. 853. JE 61569/5; T. 854.

JE 61548/24; T. 843.

JE 61555/8; T. 855.

JE 61555/23: T. 858.



Luxor J. 11 (length 24.7cm.);J. 12 (length 87cm.);J. 13 (length 58cm.);J. 14 (length 88.3cm.);

J. 15A (length 88.3cm.);

J. 15B (length 87cm.);

راس بقرة مقدسة

هذا الرأس الجميل واحد من آثار توت عنح آمون المحفوظة بمتحف الأقصر، وهو يمثل الإلهة «محت—ورت» إحدى صور الإلهة «حتحور» ذات رأس البقرة،

رأس الإلهة منحوت في الخشب، وصبيغ القرنان من نحاس، أما العينين، وهما على شكل عين الإله حورس، فقد طعمتا باللازورد، وقد ذهب الرأس والأذنان ومقدم العنق، أما باقى العنق والقاعدة فقد طليتا براتنج أسود ليمثل ظلام العالم الآخر حيث تعيش الألهة،

* حشب، نحاس، لازورد،
 تذهیب، راتنج ،

* الإرتفاع ٩٣ سم،

* نفس تاریخ رقم ۱۸٦



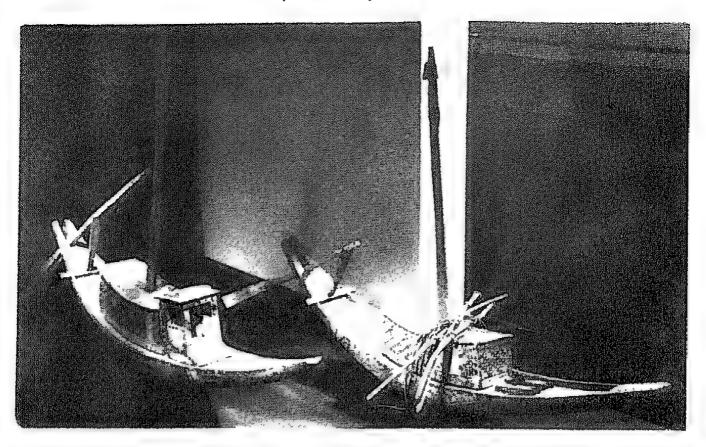


Bibliography:

PM 1, 2 (1964), p. 585; Carter, Tomb III (1933), pp. 33, 46, 53, pls. IV (B), LIX (A); Fox, Treasure (1951), p. 27, p. 41; Edwards, Treasures (1972), no. 12, pl. 12.

Luxor J. 5; Cairo JE 60736; T. 264.

400-199



نموذجان لقاربين جنازيين

عندما دفن توت عنخ آمون في مقبرته بوادى الملوك، زود * خشب ملون ومذهب بأسطول من نماذج لسفن وقوارب لايقل عددها عن اثنين وعشرين قاربا، وضعت بعناية في حجرة النفائس الملحقة * طول القارب ذى الشراع ١١١ بحجرة دفن الملك،

وأكبر هذه القوارب وأكثرها تفصيلا مايمثله هذان النموذجان وهذا النوع من النماذج كان يقصد به نقل روح توت عنح آمون من مقبرته في طيبه إلى أبيدوس مركز عبادة أوزيريس سيد الموتى و

يخترق الصارى من كل قارب قمرة مزخرفة في وسط السفينة، ولأحد القاربين ظلة اقيمت على مقدمته، صور الملك على جانبيها في هيئة أبى الهول يخطو للأمام في حماية قرص الشمس المجنح، وقد شكلت نهايات المجاديف على هيئة رأس الملك يعلوه تاج «اتف» ويلتحى بلحية مستعارة،

* نفس تاریخ رقم ۱۸٦

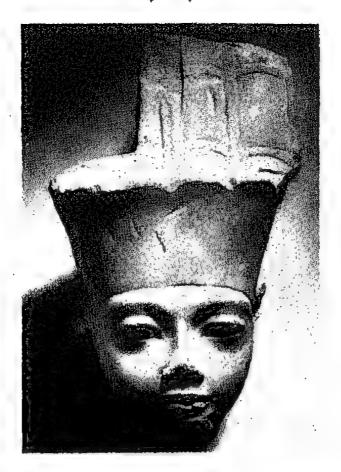
٥ د ١١٨ سم٠

طول القارب المفقود الشراع

Bibliography: PM 1, 2 (1964), p. 584.

Bark with rigging: Luxor J. 6; Cairo JE 61332; T. 3100. Bark without rigging: Luxor J. 7; Cairo JE 61333; T. 3097.

7.4



رأس لتوت عنخ آمون في هيئة الإله آمون

* الدولة الحديثة الأسرة ١٨ بداية عصر توت عنخ آمون ١٣٤٧ - ١٣٣٦ ق ، م ،

* الكرنك- معبد منتو، عثر عليه المعهد الفرنسى للآثار الشرقية عام ١٩٥١-١٩٥٠ شمالي مدخل المعبد •

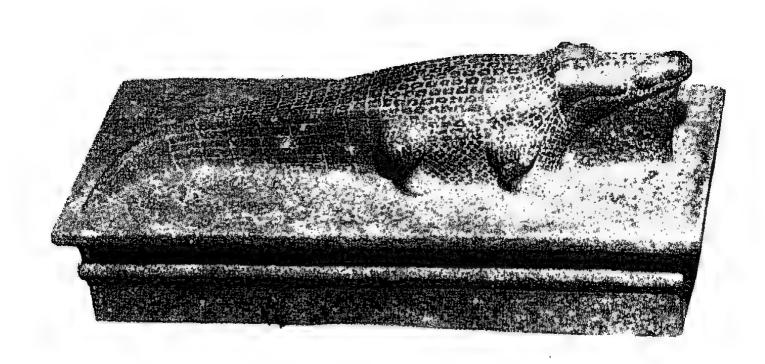
يصور هذا الرأس توت عنخ آمون في هيئة آمون، تعلوه * حجر جيرى الريشتان اللتان عرف بهما هذا الإله منذ عصر الدولة الوسطى، وحيث أن وجه توت عنخ آمون يعكس قسمات * الإرتفاع ٣٨/٢ سم، رقيقة كملامح الأطفال، فإنه يمكن القول بأن هذا الرأس قد نحت في أوائل حكمه، وبالتأكيد بعد عام أو اثنين من عودة الشرعية لآمون ،

> حلت حساسية وتحفظ في الأسلوب الفنى محل التعبيرية الجريئة التي ميزت العصر السابق، ولكن يمكن القول بأن فنانى توت عنخ آمون وفنانى العصور التالية مدينون بهذا الأسلوب الفني لأخناتون الذي أضحى اسمه بغيضا في كل مصر ،

Bibliography:

PM II(1972), p. 8; Barguet and Leclant, K-N IV (1954), pp. 34 and 144, pl. CXX; Mokhtar, Inauguration (1975), pp. (1) and (7).

Luxor J. 67.



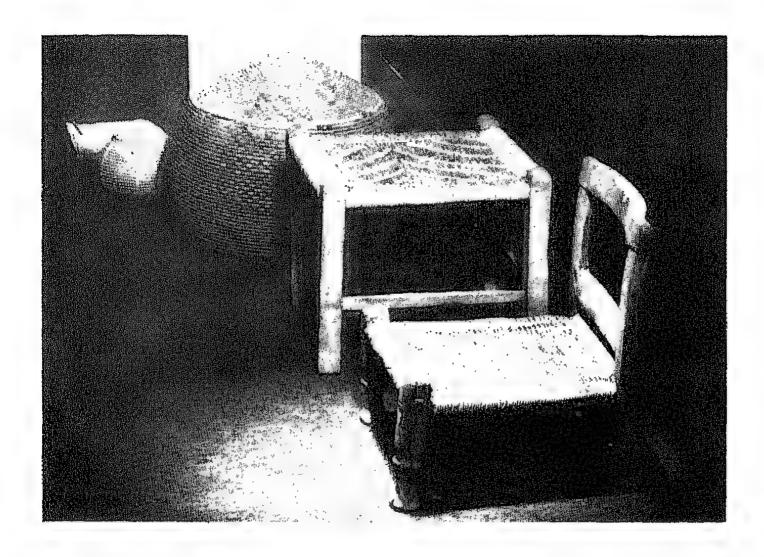
الإله سوبك

يرفع التمساح رأسه دائما في انتظار فريسته، هكذا صور في * جرائيت أسود هذا الأثر، والرأس هنا يستند إلى دعامة تمتد من الذقن حتى القاعدة الخالية من النصوص، * الإرتفاع \ر \ ٢ سم،

جرت العادة أن يقدم الأتقياء تماثيل الآلهة أو رموزها * الدولة الحديثة المقدسة إلى المعابد تعبيرا عن إخلاصهم للآلهة ، وكان أواخر الأسرة ١٨ إلى التمساح مقدسا للإله سوبك، وربما كان هذا التمثال يصور أوائل الأسرة ١٩ الإله نفسه أو أن يكون إشارة إلى تمساح حقيقى قدمه ١٣٤٠-١٢٥٠ ق٠م٠ شخص غير معروف من أتباع عبادة سوبك •

* دهمشة - معبد سوبك، عثر عليه عام ١٩٦٧ في اثناء عمل مجسات في ترعة سواحل أرمنت

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), p. 138 pl., XXIXc.



اثاث جنزي

مقاعد وسلال من عصرى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة «١٥٠٠ – ١٢٠٠ ق٠م٠» عشر عليها متحف المتروبوليتان والمعهد الفرنسى للآثار الشرقية في منطقتى الشيخ عبد القرنة ودير المدينة بين أعوام ١٩٣٠ و١٩٣٦٠

عثر على السلة الكبيرة في مقبرة «راموزة» و «حات نفر» والدى «سننموت»،

أنظر: . .670-669 PM 1,2 (1964), pp. 669-670.

Luxor	J. 17	Cairo	JE 63767.	سلة «الإرتفاع ١٦ سم٠»
	J. 18		JE 66204.	سلة «الإرتفاع ٣٨ سم٠»
	J. 19		JE 63785.	كرسى «الإرتفاع • ٤ سم • »
	J. 20		JE 63787.	مقعد «الإرتفاع ٣٣ سم٠»
	J. 21		غير مصورة	سلة «الإرتفاع ١٥ سم.»



راس الملك امنحوتب الأول «٤» انظر ص ٣٨



هدية للإله التمساح سوبك

أواخر الأسرة ١٨ إلى أوائل الأسرة ١٩ ١٣٤٠ - ١٢٥٠ ق م ٠

على هذا الأثر عام ١٩٦٦ في قاع ترعة سواحل أرمنت ،

هذا التمثال الذي يعبر عن ورع صاحبه، يصور «معي»، أحد * جرانيت أسود الموظفين المحليين بمدينة «سومنو» القديمة، زاكعا على ركبتيه ليقدم —للإله التمساح سوبك— تمثالا لتمساح فوق * الإرتفاع ٧٩ سم، قاعدة عالية ، وبعد تقديمه إلى المعبد هشم الجزء الأعلى للتمثال وأزيل نقشان يمثلان «معي» من واجهة الأثر، ربما * الدولة الحديثة كان هذا التشويه بدافع الغيرة من جانب منافسين لصاحب الأثره

يدل الأسلوب الفني لهذا الأثر على أنه نحت في زمن تميز بتقدم فنى واضح، لايتعدى عصر رمسيس الثانى أو قبله على وجه الترجيح، فيتميز هذا الأثر بدقة التشكيل والاهتمام الزائد * دهمشة - معبد سوبك، عثر بالتفاصيل التي يمكن ملاحظتها على سييل المثال في تضفير نعلی صندل «معی»

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 131-134, pl. XXIII; Bakry, in ZDMG, Suppl. I (1969), p. 70.

رأس الملكة ((توى)) سداد لقدر الأحشاء

كان التحنيط في مصر القديمة يتطلب أن يستخرج المخ وأن تستأصل الأحشاء التي كانت تدفن منفصلة داخل أربع قدور تعرف باسم قدور الأحشاء أو الأواني الكانوبية ، وكانت أسدة هذه القدور مسطحة في بادىء الأمر، ثم جعلت على هيئة رؤوس آدمية وفي النهاية أصبحت على هيئة رؤوس أربعة معبودات ثلاثة منها ذوات رؤوس حيوانية وواحد برأس آدمي ،

وهذا الرأس سداد واحد من قدور الأحشاء الخاصة بالملكة «توى» زوجة سيتى الأول وأم رمسيس الثانى، عثر عليه فى اثناء إزالة الرديم من مقبرة الملكة، وهو يمثلها بأسلوب أضفى عليها كثير من المثالية،

- * كالسيت ، كان ملونا ومطعما
 - * الإرتفاع ٤ر١٧ سم،
 - الدولة الحديثة
 الأسرة ١٩
 عصر الملك سيتى الأول
 ١٣٠٣ ١٣٠٠ ق٠٥٠
- * وادى الملكات مقبرة رقم ٠٨٠ عثرت عليه فى مارس عام ١٩٧٢ بعثة مصرية فرنسية مشتركة من مركز تسجيل ودراسة الآشار المصرية والمركز القومى الفرنسى للبحوث العلمية ٠

Bibliography: Desroches Noblecourt, in Hors Série du courrier du CNRS 9 (July, 1973), front cover and pp. 9-11; id., in Le courrier du CNRS 9 (July, 1973), pp. 28-38 and front cover (illus); Leclant, in Orientalia 44 (1975), p. 220, pl. XIX (fig. 12); Antelme, in Ramsès Le Grand (Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976), pp. 28-31,no V, with 5 figs. For the tomb of Queen Tuyi, see PM 1, 2 (1964), p. 769.





Luxor J. 191. ለ۳





رسم ملون لأمنحوتب الثالث انظر ص ٢٦



لوحة لتمجيد سوبك

تظهر صور المعبودات والشعارات المقدسة متعددة على * كوارتسيت كثير من لوحات الدولة الحديثة وعصر الانتقال الثالث،

وتصور هذه اللوحة تمساحين منتفخين في ظل شجرة أو * الإرتفاع ٥ ر٢٨ سم، نخلة، يربض كل منهما فوق مقصورة ويواجه كل منهما الآخر

وقد توجا بتاج «أتف» وبينهما مائدة قرابين مرتفعة ، ومن * الدولة الحديثة تحت هذا المنظر صور خمسة أزواج من التماسيح تتجه جميعها إلى الداخل .

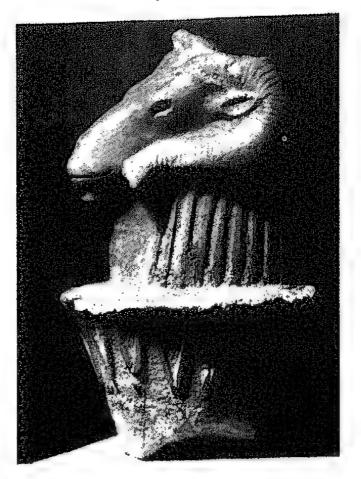
الأسرة 19 ١٣٠٠ - ١١٩٦ ق،م،

توحى هذه اللوحة بتماسيحها المتعددة بأنها كانت قد أقيمت * دهمشة - معبد سوبك ، عثر لتخليد ذكرى تزاوج خصب لتمساحين أعقب نسلا كثيرا .

عليها عام ١٩٦٧ في أثناء حفر مجسات في قاع ترعة سواحل أرمنت ،

Bibliography: H. S. K. Bakry, in MDAIK 27 (1971), pp. 137-138, pl. XXVIIb.

LLI



لوها رأس كبش

* كوارتسيت

* الإرتفاع ٥ر٢٥ سم،

الدولة الحديثة الأسرة ١٩ –٢٠٠
 حوالي ١٣٠٠ –١٠٨٠ ق٠٥٠

* معبد الأقصر

ه القطعة من النحت الجيد من قارب مقدس مون ويوحى حجمها الصغير بأنها كانت تزين لتواضع الحجم من الحجر مما كان يودع في إلى الأبد، وهو يرمز إلى قارب الإله الشخم ممل في المواكب النهرية •

بين آمون والكبش موضع الدراسة، ويظهر مون في مصر منذ عصر الأسرة ١١ في نقش

نش أنظر:

Bibliography: None. For the Deir El Bahari relief, PM II (1972), p. 386, Sch 5 (1977), p. 42, fig. 2 on p. 72.

Luxor J. 144. **AY**



راس بقرة مقدسة انظر ص ٧٦

YOY



غلاف مومياء كرتونى انظر ص ١٠٢



رمسيس الثاني على هيئة أوزيريس

كان هذا التمثال قائما أصلا داخل أسوار معبد موت جنوبى الصرح العاشر، وهو واحد من عدد من التماثيل التى أقامها تحوتمس الرابع من ملوك الأسرة ١٨

«١٤١٣ - ١٤١٣ق م م » وكلها تصور الملك على هيئة أوزيريس إله العالم الآخر ، وقد بقيت آثار ضئيلة من النص الأصلى للتمثال يتبين منها أن تحوتمس الرابع أسمى نفسه «محبوب موت سيدة السماء» غير أن رمسيس الثانى قام بتغطية النص الأصلى بطبقة من الملاط ونقش عليها أسماء ه مذيلة بالصفة «محبوب آمون سيد العروش»

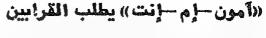
وقام رمسيس الثانى أيضا بإعادة نحت الوجه ليبدل ملامحه الطبيعية النبيلة لعصر التحامسة، وتمشيا مع أساليب العصر الفنية فقد أضيف الى التمثال ثقبان بالأذنين وخطان يمثلان التغصن بالرقبة،

- * حجر جيري
- * الإرتفاع ٢٠٦ سم،
- الدولة الحديثة
 الأسرة ١٩
 ١٢٩٠ ق٠٥٠
- * الكرنك معبد موت

Bibliography:

PM II (1972), p. 271 (3), p. 293 (Tuthmosis III, Osiride). Barguet, le temple d'Amon-Rê à Karnak.

LLA



كان «آمون - إم - إنت» إبنا له «ون - نفر» كبير كهنة آمون تحت حكم رمسيس الثانى وعمل «آمون - إم - إنت» مشرفا على أعمال الرمسيوم، ورئيسا للشرطة، وكاهنا لحتحور، وقائدا لفرقة من الجيش و

يصور هذا التمثال «آمون—إم—إنت» جالسا القرفصاء فوق وسادة ويده نحو فمه يتوسل إلى زوار المعبد أن يتصدقوا عليه بالقرابين، وفي نصوص التمثال يقول لكل مار، «أعطني جعة فوق يدى ، ، ، صب نبيذا وجعة من أجلى ، ، ، وإن لم يكن هناك شيء من الجعة فلتعطني قليلا من الماء البارد . . . »

خصلات الشعر المتموجة على جانبى الرأس تقليد مصرى للتعبير عن الصلع مما يشير إلى أن التمثال يصور صاحبه في سن متقدمة ،

وأمام «آمون ام انت» صلاصل حتحورى ضخم على سطحه العلوى نقش يصور الملك راكعا أمام الإلهة حتحور والملك المام الإلهة حتحور والملك المام الإلهة حتحور والملك المام الإلهة حتحور والملك المام الملك المام الملك الملك الملك المام الملك المام الملك المام الملك المام الملك المام الملك المام ال

* حجر جيرى

* الدولة الحديثة الأسرة ١٩ عصر رمسيس الثانى ١٢٩٠ –١٢٢٤ ق٠م٠

* الدير البحرى – معبد تحوتمس الثالث ، عثر عليه المركز البولندى للآثار في موسم ١٩٦١ – ١٩٦٢ ،

Bibliography:

PM II (1972), p. 379; Lipińska, in ASAE 59 (1966), p. 67, pl. I; id., in EeT 3 (1969), pp. 41-49 in ZAS 96 (1969), pp. 28-30; Valloggia, Recherche (1976), pp. 134-135.

Luxor J.141.





* حجر جيري

تمثال نصفى ((من تماثيل الأسلاف))

في عصر الدولة الحديثة أحيانا ماكان المصريون يعبرون عن * الإرتفاع ٥ ٣٦ سم، اجلالهم لأسلافهم بإقامة تماثيل الأسلاف، وهي تماثيل نصفية غير ذات أذرع أو أجساد وكثيرا ماكانت هذه التماثيل بلا * الدولة الحديثة جئس محدد ،

الأسرة ١٩ أوائل عصر رمسيس الثاني

١٢٩٠ - ١٢٦٤ ق٠م٠

لبيب حبشى عام ١٩٥٤ في مقبرة «أمون مورا» «مقبرة رقم ٣٧٣»

عثر على هذا التمثال في أثناء تنظيف المقبرة رقم ٣٧٣ وهي مقبرة «أمون موزا» الذي كان يشغل وظيفة «الكاتب الملكي لمذبح الأرضين» • والتمثال يصور والده «با ان برتى» * دراع أبو النجا ، عثر عليه الدكتور ويمثله مرتديا شعرا مستعارا تتدلى منه خصلتان كبيرتان على جانبي الرأس وواحدة من خلفه ،

Bibliogragphy:

Habachi, in Studies... Hughes (1976), pp. 84-85, fig. 20 on p. 96. For Theban Tomb no. 373, see PM I, 1 (1960), pp. 433-434; PM I, 2 (1964), p. xvii.

Luxor J. 147, 94

AMA



موظف من عصر الرعامسة

من الأعمال الفنية لعصر نهاية الأسرة ١٨ وبداية الأسرة ١٩ مايقف منافسا لروائع عصر ماقبل اختاتون، ولكن هذا الراس يمثل نحت عصر مابعد العمارنه بجفافه وخلوه من الحياة،

يميز هذا الرأس فم صغير ينفرج ركناه إلى أعلى معبرا عن ابتسامة فاترة، ووجه عريض مكتنز يعلوه تعبير هادىء، من هذه الصفات يمكن نسبة هذا التمثال إلى عصر رمسيس الثانى أو ابنه مرنبتاح، أما الشعر المستعار المزدوج بتجاعيده المنسقة فيؤكد نسبة التمثال إلى عصر الرعامسة على وجه العموم،

وعلى العمود الساند خلف التمثال بقية من نص يعلن أن صاحب التمثال كان مرضيا لدى الإلهين «سكر» و «رع—حور أختى — آتوم»

* حجر جيري

* الإرتفاع ٥ر٢٤ سم.

الدولة الحديثة الأسرة ١٩
 ١٢٩٠ ق٠م٠

* منطقة طيبة

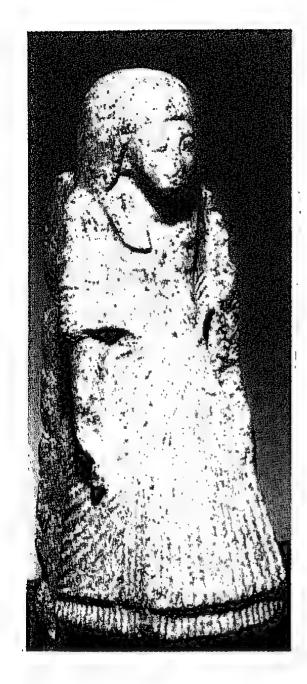


صور رمسيس – الكاهن الأكبر للإله خنسو – وهو يخطو إلى الأمام حاملا بيده اليسرى رمزا مقدسا تهشمت قمته التى كان يتوجها رأس الإله خنسو أو رأس أبيه آمون .

لم يرد اسم رمسيس هذا على أى اثر محقق التاريخ، كما أن التمثال لايسمح إلا بنسبته إلى عصر الرعامسة على وجه العموم.

بينما كان صانع التمثال يقوم بنقش صيغة التقدمة التقليدية على رداء رمسيس وعندما وصل إلى نهاية عمود الكتابة فإنه أدرك أنه لم يترك مكانا كافيا لاسم صاحب التمثال واضطر إلى نقش العلامات الهيروغليفية الثلاث الأخيرة منثنية على حافة الرداء .

- * جرانيت أحمر
- * الإرتفاع ٥ر ٨٥ سم •
- الدولة الجديثة
 أواخر الأسرة ١٩
 إلى أوائل الأسرة ٢٠
 ١٢٢٤ ١٦٦٢ ق٠٥٠
 - * منطقة طبية



الملك رمسيس الثالث

رمسيس الثالث هو بحق آخر فرعون قوى فى الدولة الحديثة، وقد نجح فى صد غزوة من ليبيا وأخرى لمن يطلق عليهم شعوب البحر الذين سكنوا شمال شرقى البحر المتوسط، وقد أغدق هذا الملك كثيرا من الهبات على معبد آمون بالكرنك وشيد لنفسه معبدا جنازيا ضخما عند مدينة هابو،

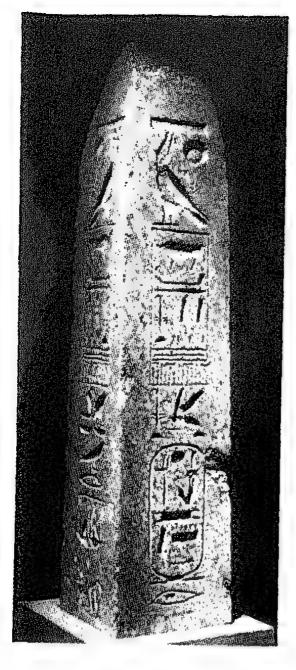
أقام رمسيس الثالث هذا التمثال أمام الصرح الأول لمعبد الأقصر الذى شيده سميه المبجل رمسيس الثانى، ويذكر المخدع الضخم للتمثال ونسبه الجاثمة بتماثيل رمسيس الثانى الضخم في أبو سنبل إلا أن العينين «الغامضتين» تعكسان الاتجاه الفنى لأواخر الأسرة ١٨ «١٣٨٠—١٣١٠ ق٠٥٠»،

- * جرانیت اشهب
- * الإرتفاع ٢١٩ سم،
- * الدولة الحديثة الأسرة ٢٠١١٩٣ ١١٩٣ ق٠٥٠
- * معبد الأقصر ، عثر عليه عام ١٩٥٨ شمالي الصرح الأول ،

Bibilography:

M. A.-Q. Muhammad, in ASAE 60 (1968), pp. 242-244, pls. XII-XIII.

Luxor J. 130.



مسلة صغيرة للملك رمسيس الثالث

كانت قمة المسلة المغطاة بالذهب تلتقط أول أشعة الصباح لتعلن بزوغ الشمس واهبة الحياة بعد رحلتها الليلية فى ظلمات العالم السفلى .

نقشت جوانب هذه المسلة بأسماء والقاب رمسيس الثالث، والاسم الأعلى على كل جانب ويعرف بالاسم الحورى «نسبة إلى الإله حورس» منقوش داخل شكل مستطيل يعرف باسم «سرخ» يعلوه الإله المقر حورس، وعلى المسلة ثلاث صور مختلفة للاسم الحورى للملك،

- * جرائيت أحمر
- * الإرتفاع ٥ر٥٥ سم٠
- * الدولة الحديثة الأسرة ٢٠١١٩٣ –١١٦٢ ق٠٥٠
- * الكرنك معبد آمون ، عثر عليها عام ١٩٢٣ في الجانب الغربي للفناء بين الصرحين التاسع والعاشر ،

Bibliography:

PM II (1972), p. 184; Pillet, in ASAE 24 (1924), pp. 82-83; p. 83.

Luxor J. 50 OR 6.

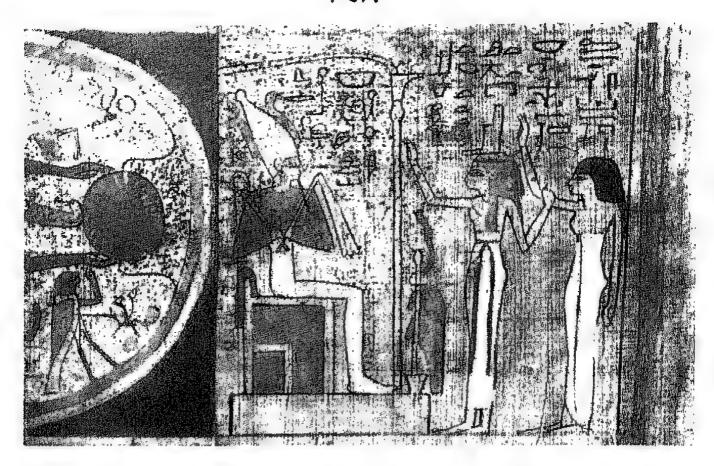




خبسة أساور بن ذهب

* معبد الأقصر، عثر على أرقام ٩٠٨٣٢ و٩٠٨٣٥ و٩٠٨٣٧ عام ١٩٦٦ إلى الغرب من الصف الغربي من تماثيل أبي الهول شمال الصرح، وعثر على أرقام ١١٦٤ و١١٦٧ في أثناء أعمال التنظيف لعام ١٩٦٨ ٠

Luxor	J. 187	Cairo	JE 90835 = 245 A
	J. 225		JE 90837 = 245 B
	J. 188		JE 90832 = 245 C
	J. 189		JE 91164 = 245 D
	.1 190		JE 91167 = 245 E



بردية جنازية للمسهاة «تتت-أوسرت-إن-بر-نسو»

* بردی ملون

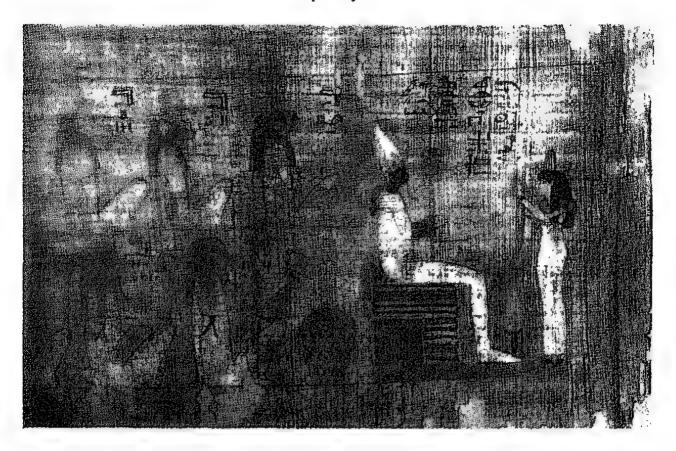
عصر الانتقال الثالث
 الأسرة ٢١
 ١٠٨٠ – ٩٤٦ ق٠٥٠

* الدير البحري

تصور المصريون الشمس تموت كل مساء لتعود فتولد صباح اليوم التالى ، وكذلك اعتقدوا كل روح طيبة تولد من جديد لتحيا حياة أبدية بعد الموت ، والمنظر الثانى من اليمين في هذه البردية يصور العلامة الهيروغليفية التى ترمز إلى «الغرب» تخرج منها يدان آدميتان تحملان قرص الشمس إلى العالم السفلى الذى كان مدخله من وراء الجبل الغربى ،

رسمت وكتبت هذه البردية لمغنية آمون «تنت -أوسرت-إن-بر-نسو»، والمنظر الأول من اليمين يصورها تقودها الإلهة ايزيس إلى قاعة عرش أوزيريس سيد الموتى،

ography: Ranke, PN II (1952), p. 395 ad I, p. 355, 23.



بردية أسطورية باسم ((نسى-خنسو))

* بردی ملون

* الطول ١٢٤ سم.

عصر الإنتقال الثالث
 الأسرة ٢١
 ١٠٨٠ – ٩٤٦ ق٠٥٠

* الدير البحري

تبدأ البردية من اليمين بصورة للمتوفاة، مغنية آمون «نسى – خنسو» تقف أمام أوزيريس وهو جالس فوق عرشه ، يلى ذلك سبعة معبودات برؤوس آدمية وحيوانية ترمز إلى السبع بوابات الأولى في العالم السفلى، وهى التى ترد في الفصلين ١٤٦، ١٤٦ من كتاب الموتى، ويتبع هذا المنظر منظر آخر يمثل ثعبانين متموجين يليهما عشرة معبودات أسماؤها مخيفة مثل «سيد الرعب» و «عظيم الرهبة»، وتنتهى البردية بمنظر يصور كوبرا ملتفة يتبعها ثلاثة ثعابين وتنرخ كل منها من شكل يرمز إلى البيت، هذه الثعابين ترمز إلى تلال «ايات» العالم السفلى والتى تظهر في الفصلين ١٤٩ الى تلال «ايات» العالم السفلى والتى تظهر في الفصلين ١٥٩ من كتاب الموتى ،

Bibliogrphy:

Piankoff, Mythological Papyri (1957), vol. I, pp. 80-81, vol. II, no. 4 (illus.).

Luxor J, 25; Cairo SR 10252.



لوحة عليها ثلاثة صفوف من الكباش

يشغل قمة هذه اللوحة البسيطة من الحجر الجيرى نقش لقرص الشمس المجنح يتذلى على كل جانب منه ثعبان الكوبرا، ومن تحته ثلاثة مناظر لثلاثة أزواج من الكباش تشم زهور اللوتس التى وضعت فوق موائد قرابين على هيئة زهرة اللوتس أقيمت بين كل زوجين من الكباش، وقد ارتبط الكبش ذو القرون المقوسة (۱) بعبادة آمون منذ عصر الأسرة الحدى من العام منذ

ارتبط الكبش ذو القرون المقوسة (۱) بعبادة آمون منذ عصر الأسرة الحادية عشرة، وأصبح يمثل إحدى صور الإله منذ عصر أمنحوتب الثاني «١٤٣٩—١٤١٣ ق٠٥٠» من ملوك

الأسرة الثامنة عشرة •

* حجر جيري

* الإرتفاع ٩ر٢٠ سم،

* عصر الإنتقال الثالث الأسرات ٢١-٣٣ حوالي ١٠٨٠-٥٤٧ ق٠م٠

* معبد الأقصر،

(1) Ovis platyra aegyptiaca

Bibliography:

M. Abd-Elrazik, in MDAIK 27 (1971), pp. 224-226, pl. _XIIIc.

_uxorJ. 142.

1.1

YOY

غلاف مومياء كرتوني

كثيرا ماكانت المومياوات المصرية تلف بطبقات من الكتان والجص وهو مايطلق عليه الأغلفة الكرتونية •

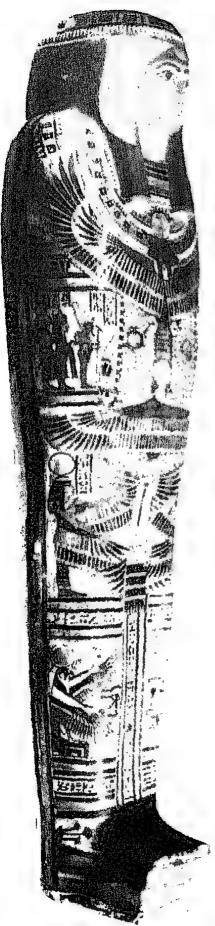
وهذا الغلاف الكرتونى لـ «ربة الدار» السيدة «شب-إن-خنسو» التى دفنت مع مومياتين أخرتين لكاهن آمون «تشا-إن-واست» الذي ربما كان زوجها وابنته مغنية آمون «كاباتشاو»،

على صدر «شب-إن-خنسو» طائر برأس كبش يمثل أغلب الظن مظهر من مظاهر الإله الخالق آتوم ينشر جناحيه و وتحت هذا المعبود وعلى كل جانب صور الإله أوزيريس على هيئة المومياء يليه أبناء حورس الأربعة - «إمستى» و «دواموتف» على اليمين، و «حابى» و «قبح سنوف» على اليسار، ومن تحت أولئك صقر ينشر جناحيه عليه مايعرف باسم شعار أييدوس الذي يرمز إلى هذه المنطقة ويمثل الإله أوزيريس وعلى جانبي هذا الشعار تقف ايزيس ونفتيس و

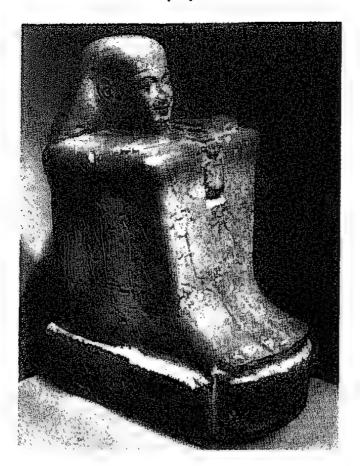
- * كتان مجصص وملون
- * الإرتفاع ٥ر١٧٥ سم٠
- * عصر الانتقال الثالث الأسرات ٢١-٢٣ حوالي ١٠٨٠-٧٥٠ق م٠
- العساسيف مقبرة رقم ١٩٢٠
 عثر عليها عام ١٩٥٧ في دفنه
 ثانوية داخل حجرة دفن تحت
 الحائط الشمالي لقاعة المقبرة ٠



Habachi, in ASAE 55 (1958), pp. 338-340, pl. XVIa.



Luxor J. 106.



الوزير «نس-با-قا-شوتى»

* الإرتفاع ٥ر٧٧ سم،

الأسرة ٢٢ عصر شاشتق الثالث، ۷۹۹-۸0۱ ق،م٠

عام ١٩٠٤ في الخبيئة إلى الشمال من الصرح السابع ،

رغم احتفاظ فن النحت في عصر الانتقال الثالث بجودته الفنية * حجر جيري إلا أنه لايعكس إلا القليل من القدرة على الابتكار التي عرفت عن الأجيال السابقة، وقد نحت تمثال

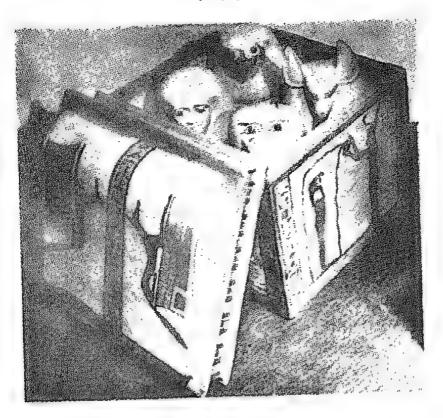
«سس-با-قا-شوتى» على نمط التماثيل القابعة لعصر * عصر الانتقال الثالث الأسرة ١٨، غير أن الوجه منه يفتقر إلى الحيوية التي كانت تميز الفن في العصور السابقة ،

تذكر نقوش التمثال أن «سس-با-قا-شوتى» كان يشغل وظيفة الوزير وكان كاهنا لآمون وللإلهة «ماعت» ربة الحق، * الكرنك- معبد آمون ، عثر عليه. كما كان قاضيا،

Bibliography:

PM II (1972), p. 149; Legrain, Statues III (1914), pp. 78-80, pls. XL and XLI; Grdseloff, in ASAE 40 (1940), pp. 194-195, fig. 30; Kitchen, TIP (1973), pp. 204, 206-7, 335.

Luxor J. 152; Cairo CG 42232; JE 36662 (K. 65). 1.4



صندوق وأواني الأحشاء

لحماية المتوفى من المرض في الحياة الأخرى كان المصريون * خشب وحجر جيرى وفخار يقومون قبل التحنيط بنزع الأحشاء ويضعونها في أربع قدور تعرف باسم الأواني الكانوبية ،

كلها ملون

كان «إمستى» ذو الرأس الآدمى يحمى المعدة والأمعاء، وكان «دواموتف» ذو رأس ابن آوى يقوم بحمايه الرئة، * عصر الانتقال الثالث وكانت الأحشاء الصغيرة في حماية «حابي» ذي رأس القرد، على حين كان «قبح سنوف» ذو رأس الصقر يتولى الكبد والمرارة بحمايته.

* ارتفاع الصندوق بغطائه ١٤ سم •

الأسرة ٢٢ حوالی ۲۰۸۰ ق ۰م۰

> وهذه المجموعة من الصندوق واواني الأحشاء كانت لكاهن «منتو» المدعو «با-دى-ايمنت» الذي يبدو أنه عاش في عصر الأسرة ٢٢ تحت حكم الملك تكلوت الثاني «٨٦٦ ق٠٥٠»، وعلى حين نحتت سدادات الأواني من الحجر فإن الأوائي نفسها مصنوعة من الفخار المطلى باللون الأبيض.

* ارتفاع الأوانى: «دواموتف» ۳۳سم، «حسابی» ۲۸سم. «إمستى» ، ٣٠سم، «قبح سنوف» ٥ر٣٠ سم.

> Bibliography: For the family of Pady-imenet, see Bruyère, in ASAE 54 (1957), pp. 16-18

* الدير البحرى - معبد حتشبسوت، عثر على هذه المجموعة أغلب الظن عام ۱۹۳۲–۱۹۳۳ تحت رصاف الجانب الجنوبي للفناء الأعلى •

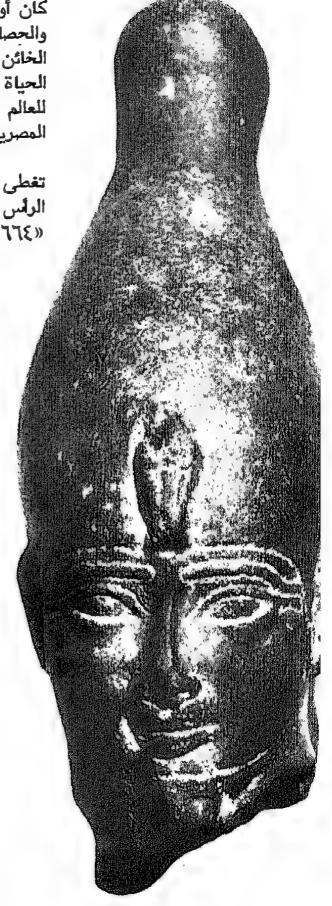
Luxor J. 75.

رأس الإله أوزيريس

كان أوزيريس في الأصل إلها للزراعة، ويرتبط بطقوس الحب والحصاد، وفي الأساطير المصرية كان أوزيريس ضحية لأخيه الخائن ست الذي قتله ولكن زوجته ايزيس أعادته إلى الحياة بسحرها، وبذلك أصبح أوزيريس سيدا للموتى وحاكما للعالم السفلى، وأصبح بعثه المثل المرجو لحياة أبدية عند المصريين،

تغطى لحية أوزيريس كل ذقنه، ولذلك يمكن تأريخ هذا الرأس بعصر الأسرة ٢٥ أو إلى عصر بسمتك الأول «٦٦٤--٦٦٠ ق٠٥٠»

- * شست أخضر أشهب
 - * الإرتفاع كرا ا سم •
- العصر المتأخر
 الأسرة ٢٥ إلى أوائل الأسرة ٢٦
 حوالى ٧٤٥ ١١٠ ق٠٥٠
- * معبد الأقصر، عثر عليه عام ١٩٦٦ في أثناء عمليات الحفر بطريق ابى الهول شمالى الصرح الأول ،

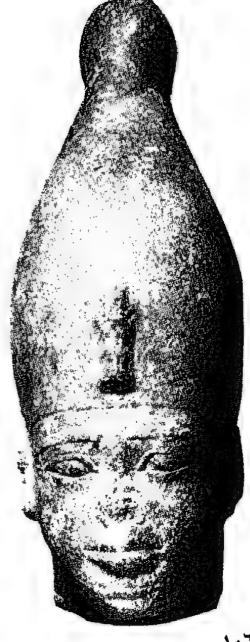


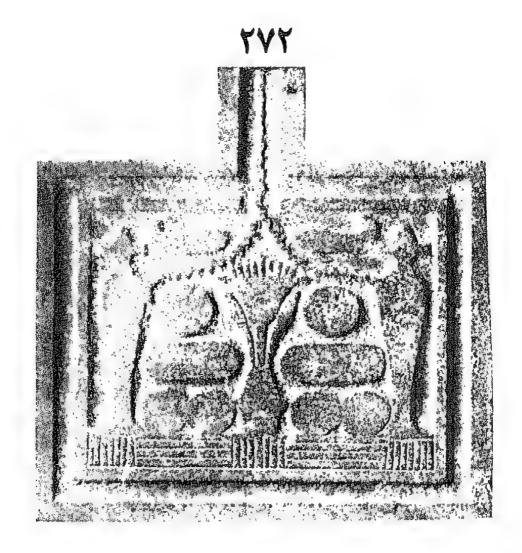


رأس إله ذو تعبير صارم

يوحى الحاجبان المستقيمان والملامح المكتئبة لهذا الرأس بأنه لواحد من حكام الدولة الوسطى، الأمر الذي يعتقده واحد من مؤلفي هذا الدليل، إلا أن اتصال العمود الساند خلف التمثال بقمة تاج الوجه الأبيض يسمح بنسبة هذا الرأس إلى العصر المتأخر، وتدل اللحية وبقايا عقد الخرز على جانب العنق على أن الرأس لملك ممثل على هيئة الإله أوزيريس،

- * جرانيت أشهب
- * الإرتفاع ٢٨ سم.
- * العصر المتأخر «؟» الأسرات ٢٥-٢٦ ۲۲۰-۲۵۰ ق م ،
- * معبد الأقصر، عثر عليه في أثناء حفائر طريق أبى الهول شمالى الصرح الأول •





مائدة قرابين من العصر المتأخر

أوصى موظف مجهول بصنع هذه المائدة الجرائيتية ووضعها داخل أسوار المعبد معتقدا أن القرابين المنقوشة عليها يمكن أن تتحول بالسحر إلى طعام وشراب حقيقيين يمتعان الإله بصفة دائمة وتشتمل القرابين على خبز وزهور اللوتس وإبريقين يسيل منهما الماء لينساب من الميزاب بأعلى المائدة و

- * جرانیت أشهب
- * العرض ٥٥٥٥ سم ٠
- العصر المتأخر
 الأسرة ٣٠ إلى أوائل
 العصر البطلمي
 ٢٥٠-٣٨٠
 - * منطقة طيبة

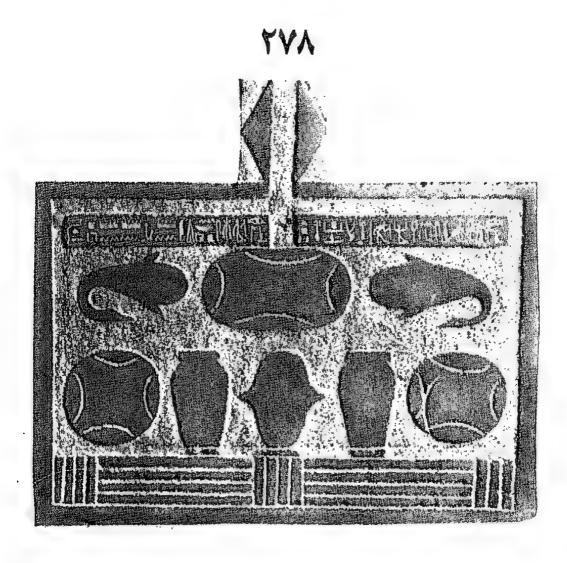


مائدة قرابين ذات ثلاثة أقسام

صورت ألوان الطعام على هذه المائدة بالنقش البارز، ونسقت بدقة لتبدو مائدة حقيقية، فرص فى كل من القسمين الخارجيين ثمان قطع مستطيلة من الخبز، ووضعت فى القسم الأوسط آنية للجعة والنبيذ، وكعك صغير وقطع مختلفة من اللحم،

وهذه المائدة واحدة من عدد صغير من موائد القرابين التى تحتفظ بالقاعدة التى تثبتها فى أرضية المقبرة أو المعبد فيصعب تحريكها،

- * حجر رملي
- * الارتفاع ٥ر ٢١ سم .
 - * العصر المتأخر العصر البطلمى ٣٠٠-٣٠٠ ق٠٥٠
 - * منطقة طيبة



مائدة قرابين بطلهية

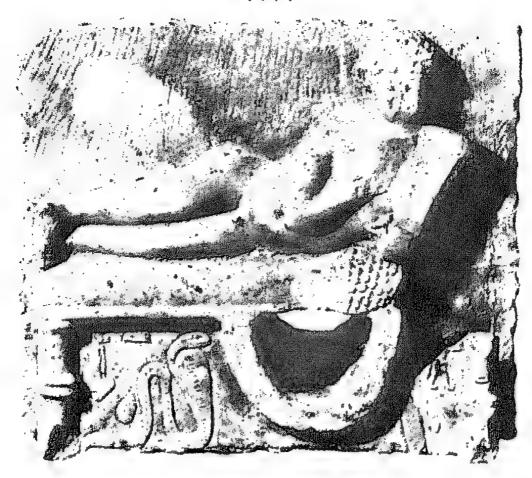
تصور الهبات إلى الآلهة على موائد قرابين العصر البطلمى * شست أخضر بنوع من النقش المسطح المميز، وتبرز هذه المائدة حصيرة من البردى، من المفروض أن تبسط فوق سطح المائدة، * العرض ٤٧ سم، وذلك بالاضافة إلى الخبز وآنية التطهير والبط المعد للطهى،

* العصر المتأخر
 العصر البطلمى
 ٣٠-٣٠٠ ق٠٥٠

وسطرا الكتابة على هذه المائدة يعرفان باسم صاحبها «أوزير—أور» الذي كرسها للإله أوزيريس •

* الكرنك معبد آمون ، عثر عليها المركز المصرى الفرنسى عام 19٧٠ في المنطقة إلى الشرق من البحيرة المقدسة ،

TAN

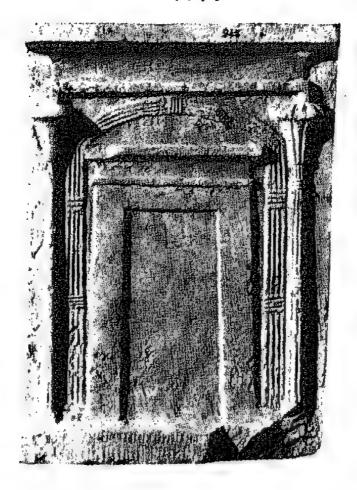


رجل عار على سرير وبيده عنقود عنب

المصرى الفرئسي عام ١٩٦٩ خارج الصرح الأول، أمام الصف الشمالي من الكباش من وراء رصيف الميناء ٠

في مصر آثار ترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد، تجمع بين * حجر رملي صفات المصرية واليونانية ، وهذا النحت يصور رجلا عاريا ضخم البطن يستند إلى وسادة مزدوجة فوق سرير يوناني * الإرتفاع ٧٤ سم . مزخرف الأرجل مما يطلق عليه اسم «كليني»، والكسر فوق صدر الرجل يبين أنه كان يمسك بكأس في يده اليمني • * القرن الثاني أو الأول وتقبض يده اليسرى على عنقود كبير من العنب يتدلى على قبل الميلاد حافة السرير حتى يصل إلى الفتحة نصف الدائرية فيتوجها ، هذا الأثر -على الأرجح - جزء من معصرة للعنب كانت * الكرنك ، عثر عليه المركز مبنية، وكانت الفتحة نصف الدائرية مخرجا للعصير، والشخص المتكىء بأوراق العنب تزين شعره يدعو إلى الاعتقاد بأنه يمثل ديونيسوس •

Bibliography: Laufray et al., in Kêmi 20 (1970), p. 61, pl. 14, fig. 3.



باب وهمي

* حجر جيري

* الإرتفاع ٥ر٦٢ سم،

العصر البطلمى
 القرن الثانى إلى الأول
 قبل الميلاد

* منطقة طيبة «الكرنك؟»

كان الباب الوهمى كمدخل إلى العالم الآخر عنصرا عرفته العمارة الجنزيه منذ أول العصور الفرعونية وهذا الأثر يمثل بوابة مزدوجة، يتكون إطارها الخارجى من كورنيش يحمله عمودان على هيئة سيقان البردى، ويلى ذلك مجاز مقوس من بوص محزوم يؤدى إلى الباب الداخلى الذى يتكون من كتفين أملسين يحملان عتبا يعلوه الكورنيش المصرى الملون بشرائط حمراء ، أما وسط الباب فمن المحتمل أنه كان مزخرفا باللون على هيئة مصراعى الباب ،

Bibliography:

None. For the false door motif in Late Period tomb archaeology, see Parlasca, Mumienporträts (1966), pp. 176-177.

Luxor J. 180.

111

ديمتر إلهة الزراعة

تندر تماثيل المعبودات المنحوتة بالأسلوب اليونانى الخالص خارج مراكز الحضارة اليونانية وهذا التمثال مشكل في الحجر الجيرى أضيفت إليه أجزاء من الرخام هي الرأس والعنق واليدان وأطراف الأقدام، ترتدى الإلهة ثوبا يونانيا مثبتا عند الأرداف، شكلت حاشيته بالجص، كانت اليد اليمنى تمسك بشعلة لم يبق منها سوى نهايتها السفلى التي سمحت بالتعرف على شخصية الإلهة صاحبة التمثال،



* الإرتفاع ١٤٢ سم.

* رومانىالقرن الأول الميلادى

* منطقة طيبة





تصوير روماني

- * كتان ملون
- * الإرتفاع ٥ر٥٨ سم .
- # القرن الثانىإلى الثالث الميلادى
 - * دير المدينة ((?))

كثيرا ما استغلت المقابر الصخرية من العصر الفرعوني بجبانة طيبة للدفن فيها مرة أخرى في العصر الروماني، وهذا الرسم الملون على الكتان ربما جاء من دير المدينة، وكان جزء من الكفن الخارجي لمومياء، والرسم روماني الأسلوب ويصور المتوفى الذي كان أغلب الظن ضابطا من حامية الأقصر،

تتكون ملابس الرجل من ثوب أبيض تنتهى أكمامه بحافة مهدبة ويرتدى من فوقه معطف عسكرى أحمر، ويظهر مقبض سيف، ملون باللون الأبيض، فوق المعصم الأيسر، والحزام أحمر، زوذ بإبريمين أبيضين ربما كانا من الفضة ،

Bibliography: None. For protrait paintings of Roman officers, see Parlasca, Mumien-porträts (1966), pp. 84-85.

Luxor J. 194; Q. 1512.

115



جندی رومانی

يصور هذا التمثال جنديا يرتدى نقبة ومعطفا عسكريا «ساجوم»، وينتعل حذاء عاليا يصل إلى الركبة ، وإلى جواز اليد اليسرى المتدلية بقية من غمد السيف هي كل مابقى منه ، ومن آثار على الجانب الأيمن يمكن استنتاج أنه كان يحمل رمحا بيده اليمنى ، وقد شكل مسند يحمل رمحا بيده اليمنى ، وقد شكل مسند التمثال على هيئة المجن يستند إليه الجزء الأسفل من قناة الرمح ،

- * رخام
- * الإرتفاع 107 سم،
- * العصر الروماني القرن الثالث الميلادي
- * منطقة طيبة أغلب الظن من المعسكر الروماني حول معبد الأقصر •

Bibliography: L. Castiglione, in AAASH 15 (1967), p. 115, pl. 5, fig. 3.

Luxor J. 195.

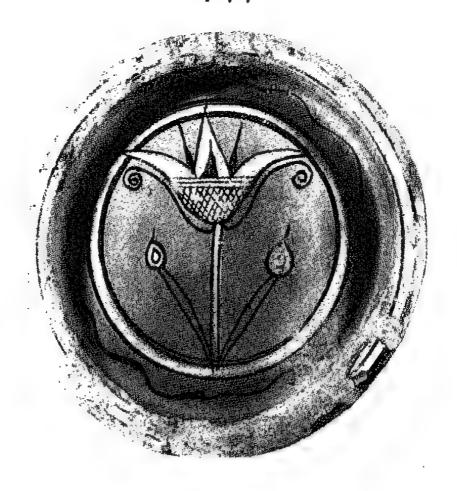
امرأة في زي يوناني وعباءة

تندر في مصر التماثيل الرخامية نظرا لارتفاع ثمن الرخام الذي لم يجلب إلى مصر إلا بعد عصر الاسكندر الأكبر، وقد نحت هذا التمثال بأسلوب مقتبس بتصرف عن طراز يوناني قديم، وهو يمثل امرأة ترتدى زيا يونانيا طويلا «خيتون» من فوقه عباءة وتمسك لفافة في يدها اليسرى، وقد عنى الغنان بتفاصيل ثنايا «الخيتون» وترك العباءة مختصرة التفاصيل،

494

- * رخام
- * الإرتفاع فوق القاعدة الحديثة ١٢٢ سم٠
 - * المعصر الروماني القرن الثالث الميلادي
 - مخزن معبد الأقصر

Luxor J. 196.



طبق مزخرف بزهور اللوتس

صنع هذا الطبق بدقة على دولاب الفخار، وهو من فخار * فخار وردى فاتح وملون وردى فاتح طلى ببطانة لونها بنى محمر وزخرف باللونين الأسود والأبيض ، زخرف وسط الطبق بزهرة لوتس على كل جانب منها برعم الزهرة ويحيط بالزخرفة النباتية دائرتان رسمتا بدقة بينهما خط مموج، وبأسفل الطبق دائرة بارزة * القطر ١٩٦١ سم، هي قاعدته ،

- البطانة بنى محمر الزخارف بالأسود والأبيض
- العصر القبطى القرن الرابع إلى أوائل القرن الخامس الميلادي
- * الكرنك معبد آمون ، عثر عليه المركز المصرى الفرنسي في الفناء بين الصرحين السابع والثامن

Luxor J. 175; Karnak NR 348. 110



بلاطة منقوشة بزخارف

استخدم هذا النوع من البلاط المزخرف كلوحات في المقابر أو لزخرفة الحوائط، واستنادا إلى المكان الذي عثر فيه على هذه البلاطة يمكن القول بأنها كانت ضمن زخارف واحدة من الكنائس التي شيدت داخل وخارج معبد الأقصر في العصر المسيحي،

يتكون الإطار الخارجي من زخرفة على هيئة عمودين يعلو كلا منهما تاج ورقى، ويينهما مقصورة قمتها على هيئة صدفة يحملها عمودان صغيران بينهما سمكة في شكل زخرفي غريب، ومن تحت المقصورة، على اليمين حيوان غريب من ذوات الأربع، وعلى اليسار الجزء الأعلى من طائر «؟» ومن تحته سمكة .

هذه المجموعة من المخلوقات تصور أنواع الحيوان الثلاثة التى ورد ذكرها في سفر التكوين «١، ٢٠-٢٨»، ولم تكن معروفة في الفن القبطى • والكلمة اليونانية بمعنى «سمكة» كان يرمز بها إلى السيد المسيح عليه السلام في بداية العصر المسيحي •

- * حجر رملی «؟»
- * الارتفاع ٥١٦ سم،
- القرن السادس أو السابع الميلادي
 - * منطقة معبد الأقصر

لوحة عليها صليبان

حفظ لنا من بداية العصر المسيحى عدد من شواهد القبور المنقوشة برموز مسيحية وكتابات يونانية أو قبطية تبدو جميعها كما لو كانت نسخا مكررة لأصل واحد ،

وهذا الشاهد مستطيل تعلوه قمة مثلثة نقش فيها صليب وحرفى «الفا» و «أوميجا» أول وآخر الأبجدية اليونانية، ويزين الجزء المستطيل جديلة دائرية في وسطها صليب آخر وأربعة دوائر صغيرة، وتحت هذا النقش سعفتين من سعف النخيل نعرف من أمثلة أخرى أنه كان بينهما صليب ثالث،

- * حجر جيري
- * الإرتفاع ٧٥ سم •
- * المصر القبطي القرن السادس إلى السابع الميلادي
 - * منطقة طيبة «مدينة هابو أو أرمنت»

Luxor J. 72; Q. 193.

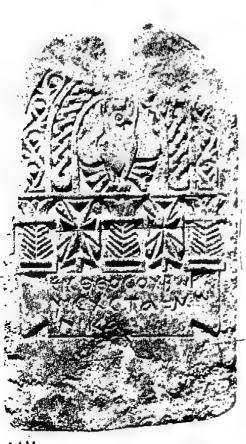
4+4

لوحة قبطية

زخرف الجزء الأعلى المستدير من هذه اللوحة بجديلتين من داخلهما نسر ناشر الجناحين، ومن تحته صليبان يتخللا ثلاثة أعمدة زخرفية صغيرة ،

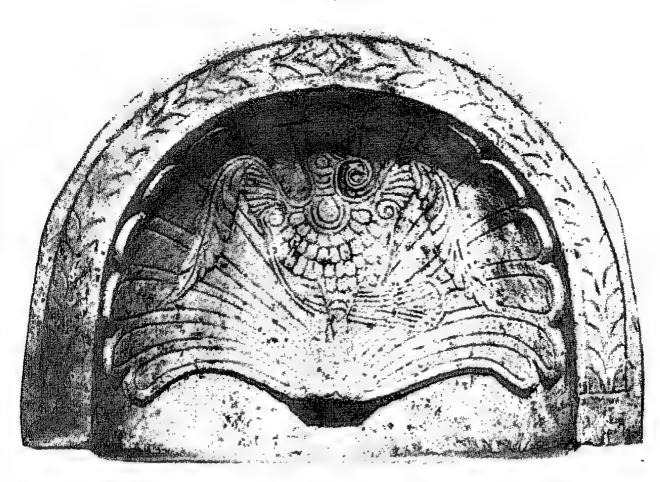
وعلى اللوحة ذات المقبضين ثلاثة أسطر باليونانية تقول: «الإله الأوحد، المعين، يسوع المسيح، تايمون ﴿؟»، له النصر»،

- * حجر جيري ((؟))
- * الإرتفاع ٥ر١٥ سم،
- * العصر القبطى القرن السادس إلى السابع الميلادي
 - * منطقة طيبة «مدينة هابو ؟»



MONCHOCKOCK

Luxor J. 197.



الجزء الأعلى من طاق

شيد داخل وحول معبد الأقصر مالا يقل عن ست كنائس * حجر جيرى مسيحية، وكانت هذه القطعة في شكل نصف قبة كروية قمة طاق يحتمل أن يكون من الحائط الجنوبي للكنيسة التي * الإرتفاع ٥٩ سم، يعلوها الآن مسجد أبي الحجاج،

* العصر القبطى زخرف الإطار الخارجى بإكليل من الزخرفة الورقية يحيط القرن الخامس إلى بصدفة يتوسطها نسر ناشر الجناحين، يمسك بشريط فى السادس الميلادى منقاره ،

* معبد الأقصر، عثر عليها عام ١٩٥٨ في الفناء الأول ،

Bibliography:

M. A.-Q. Mohammad, in ASAE 60 (1969), pp. 260-261, pl. LXX.

Luxor J. 179.



سنة حوامل مصابيح برونزية

يعتبر العثور على هذه الحوامل الستة المتشابهة إضافة هامة * برونز إلى القليل من الآثار المعدنية من مصر العليا والتي ترجع إلى العصر المسيحي ، وكانت هذه الحوامل تستخدم لتثبيت * العصر القبطي مصابيح برونزية تضاء في أثناء الطقوس الكنسية ،

يتكون كل حامل من عمود مزخرف على قاعدة ذات ثلاث ارجل سبكت كلها في قطعة واحدة، وكانت المصابيح * معبد الأقصر، عثر عليها أثناء حفر البروينزية مزودة بفجوات في أسفلها ليمكن تثييتها في عمود الحامل •

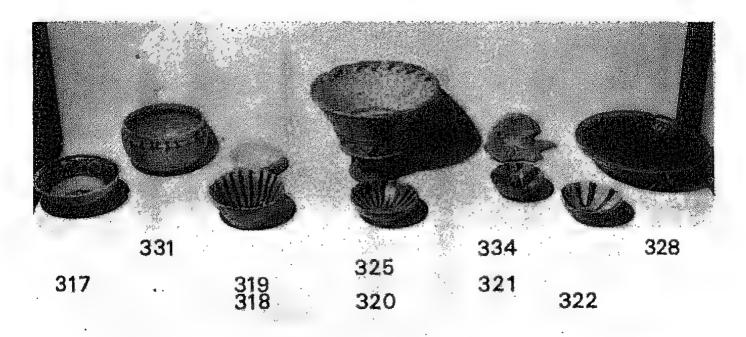
القرن السادس إلى الثامن الميلادي

طريق ابي الهول شمالي الصرح الأول •

Luxor	J. 199 = 314 A
	J. 200 = 314 B
	J. 201 = 314 C
	J. 202 = 314 D
	J. 203 = 314 E
	J. 204 = 314 F
111	

الإرتفاع ٧ر٢٧ سم، الإرتفاع ٣٨٨ سم ٠ الإرتفاع ٥ر٢٨ سم، الارتفاع ۲۷ سم٠ الإرتفاع ٢ر٢٧ سم٠ الإرتفاع ٢٨ سم٠

MTT - MIV



مجموعة من السلطانيات الصغيرة

يميز هذه السلطانيات الصغيرة تنوع تزجيجها، أما من ناحية * فخار أحمر، بطانة بيضاء الشكل فبعضها قليل العمق تتقوس حافته إلى الداخل وقاعدته منخفضة، والبعض الآخر منها تتفرج حافته إلى الخارج وقاعدته مسطحة ، وكلها لم تزخرف من الخارج الذي * العصر المملوكي تكسوه بطائة بيضاء يعلوها التزجيج، كما أنها لم تحرق حرقا سويا مثلها في ذلك مثل السلطانية الخضراء رقم ٣٣١، وعدم وضوح الخطوط الشعاعية الذى يوحى بأنها تنساب إلى القاع من كل سلطانية ببدو متعمدا،

وتزجيج متنوع

أوائل القرن الرابع عشر الميلادي

* منطقة معيد الأقصر ، عثر عليها في أثناء حفر طريق أبى الهول شمالي الصرح الأول للمعيد ،

٣١٧ الإرتفاع ٨٦٦ سم،

٣١٨ الإرتفاع كر٧ سم.

٣١٩ الإرتفاع ٣ر٤ سم.

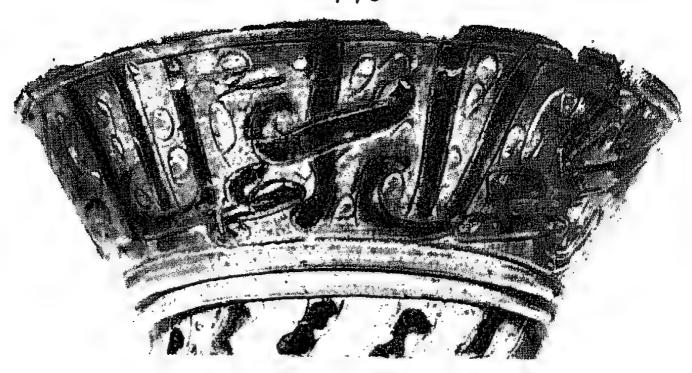
٣٢٠ الإرتفاع (ر) سم، ٣٢١ الإرتفاع الرع سم،

٣٢٢ الإرتفاع ٢ر٤ سم.

J. 217 = no. 317.Luxor J. 218 = no. 318.J. 219 = no. 319.J. 220 = no. 320.J. 221 = no. 321.

J. 222 = no. 322.

14.



سلطانية كبيرة على شكل كأس

لهذه السلطانية الكاسية الشكل حافة تنفرج إلى الخارج، * فخار أحمر، بطانة مييضة وقاعدة عالية منفرجة من أسفل، وهي مزججة من الخارج وتزجيج مصفر والداخل فوق بطانة بيضاء، وخارج السلطانية بئى اللون يزداد قتوما عند القاعدة، وتزدان السلطانية من الخارج * الإرتفاع ٢٠ سم، بخطوط مموجة تعلوها كتابة عربية،

العصر المملوكي
 أوائل القرن الرابع عشر الميلادي

أما داخل السلطانية فمزجج باللون الأصفر وتحليه كتابة عربية باسم بدر الدين

* منطقة معبد الأقصر، عثر عليها أثناء حفر طريق أبى الهول شمالي الصرح الأول للمعبد ،



سلطانية قليلة العمق

لهذه السلطانية قاعدة مرتفعة ذات حافة مسطحة، وهي * فخار وردى، بطانة بيضاء مزخرفة من الداخل بزخارف تمثل براعم زهرية متقاطعة رسمت بخدشها في سطح الفخار وكسيت بطبقة من التزجيج * القطر حوالي ٢٨ سم٠ الأخضر الزاه الذي يزداد سمكه قليلا عند القاع، وقد كسيت السلطانية من الخارج ببطانة بيضاء، وهذا النوع من الفخار * العصر المملوكي نادر في مصر المملوكية، ويبدو أنه من صناعات شرقى البحر المتوسط،

- تزجيج أخضر زاه ،
- أوائل القرن الرابع عشر الميلادي
- * منطقة معيد الأقصر ، عثر عليها في أثناء حفر طريق أبى الهول شمال الصرح الأول للمعيد،

man 1



سلطانية تقليد للسيلادون

أثناء حفر طريق أبى الهول شمالي الصرح الأول للمعبد ،

تكاد هذه السلطانية أن تكون أصيصا نتقوس حافته نحو * فخار أحمر مزجج باللون الداخل، ولهذه السلطانية قاعدة تكشف من تحتها عن الفخار الأخضر نصف الشفاف الأحمر الذى صنعت منه، وتظهر بداخلها آثار بارزة لتشكيلها على دولاب الفخار، ويزخرف خارجها شريط من التهشير * الإرتفاع ٧ر١٠ سم٠ المتقاطع، وقد كسيت من الخارج والداخل بطبقة نصف شفافة من التزجيج الأخضر السيلادوني، ومن الواضح أن * العصر المملوكي هذه السلطانية متأثرة في شكلها ولونها بالسيلادون الصيني أوائل القرن الرابع عشر الميلادي الذي كان له تقدير خاص في العالم الإسلامي، والبقع البنية الأرجوانية تحت الحافة مباشرة من مميزات الفن الإسلامي، * منطقة معبد الأقصر، عثر عليها في والسلطانية فريدة بشكلها ولونهاء



قاعدة سلطانية بن العصر المملوكي

هذه الكسرة قليلة التقعر كانت قاعدة سلطانية من فخار * فخار أحمر وبطانة بيضاء أحمر مزجج بالأصفر فوق بطانة بيضاء ويزينها طائر ملىء وتزجيج أصفر بالحيوية، نقش ورسمت تفاصيله بالخدش في طبقة البطانة البيضاء ، وعلى كثير من أواني العصر المملوكي صور للنسر أو * القطر ١٢٥٥ سم ، ما أشبهه من الجوارح التي كانت تتخذ رنوكا، وهذا الطائر

وإن لم يكن رنكا إلا أنه مثل نادر على تذوق مشاهد الطبيعة * العصر المملوكي في العصر المملوكي •

* منطقة معبد الأقصر، عثر عليها في اثناء حفر طريق أبى الهول شمالي الصرح الأول •

أوائل القرن الرابع عشر الميلادي



سلطانية على شكل كأس

السلطانية الكبيرة رقم ٣٢٥

يكسو السلطانية من الخارج تزجيج بني خال من الزخرفة، أما * فخار أحمر، بطانة بيضاء الداخل فمزجج باللون الأصفر ومزخرف بكتابة كررت ثلاث وتزجيج بنى وأصفر مرات مزيئة ببطائة بيضاء ويفصل بين كل منها ثلاث نقط بيضاء ، ومن الواضح أن هذه القطعة ترجع إلى نفس عصر * الإرتفاع ٢ر١٤ سم،

 العصر المملوكي أوائل القرن الرابع عشر الميلادي

 منطقة معبد الأقصر، عثر عليها في اثناء حفر طريق ابى الهول شمالي الصرح الأول للمعبد ،

SUGGESTED READINGS

Blackman, A. M., Luxor and its Temples, London: A. and C. Black Ltd. (1923).

Blackman, W. S., **The Feliahin of Upper Egypt**, London: George G. Harrap and Co. Ltd. (1927).

Capart, J. and Werbrouck, M., Thebes, the Glory of a Great Past, Brussels: Vromant and Co. (1926).

Kamil, J., Luxor; a Guide to Ancient Thebes, London: Longman (1973).

Kees, H., Ancient Egypt; a Cultural Topography, London: Faber and Faber (1961) pp. 252-287.

Legrain, G., Les temples de Karnak, Brussels: Vromant and Co. (1929).

Michałowski, K., Karnak, London: Pall Mall Press (1970).

Michałowski, K., Luxor, Leipzig: E. A. Seemann (1972).

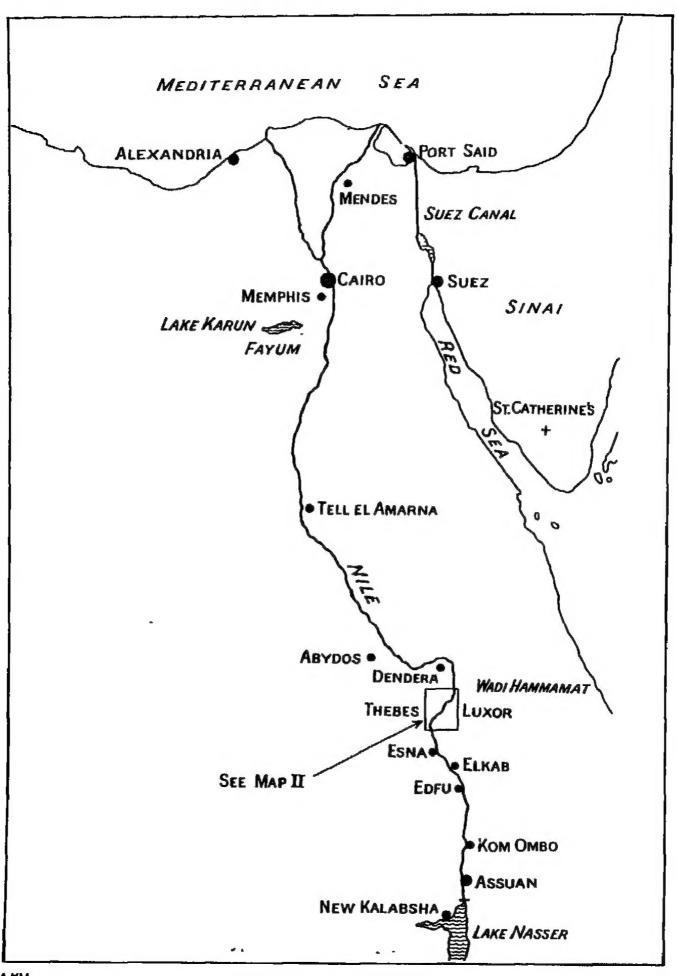
Michałowski, K., Theben, Vienna-Munich: Anton Schroll and Co. (1974).

Nims, C. F., Thebes of the Pharaohs, London: Elek Books (1965).

Riefstahl, E., Thebes in the Time of Amunhotep III, Norman, Oklahoma: University of Oklahoma Press (1964).

Werbrouck, M., Le temple d'Hatshepsout à Deir el Bahari, Brussels: Fondation Egyptologique Reine Elisabeth (1948).

MAP OF EGYPT



MAP OF THE THEBAN AREA

